Mucize gibi, tam da ihtiyacımız olduğu anda hayatımıza giren,
ilham kaynağımız...

## BIIR <br> OKNKA

ADAPAZARI ÖZEL ENKA OKULLARI Dag̣dibi Mah. Camyolu MenkiienKA Yol Cad. No: ك6/ A Adapararl, Sakarya, TORKlyE Web: www.enka.k12.tr / E-mail: liseenka.k12.tr

G R U P
STFA - Compass Croup Ple artaklıgidır. aww sortagrup.com

## GELİ̧EN VÜCUTLAR. GÜÇLENEN ZEKALAR.



## incer ENKA <br> Iazadurmak <br> ADAPAZARI <br> OZEL ENKA OKULLARI

Bilim. Sanat, Spor ve Edebiyat Dergisi
Haziran - 2019

## Sahibi

Adapazarı Özel ENKA

## Okulları

Adına Yayın Sahib

## Hüsnü Yilmaz

Lise Okul Müdürü
yAZI işleri sorumlusu
Gül AKYILDIZ / Tutku YūCEL
YAYIN SORUMLUSU
Sibel AkKuzu YAYIN KURULU

Tutku ÇALIŞ
Beguum GūNDüZ
Bengisu KAVUNCU
Tülin ÇELEBi
grafik tasarim ve baski organizasyon
AĹMEDIA
Iigeilar Mh. Kol Sk. No:5 Adapazarl / SAKARYA T/F: 02642772007 wrw.almedia.com.tr bilgi@armedia.com.t Herkese sevgi ve saygı gösterin. Sartiar ne olursa olsun, dürülstükten ayrulmaym. Her zaman ilerici olun, Bunun icin en iyi yol Hkren aynmaym. Her zaman Herici okun. Bunun için en iyi yol, Atatürk ilkeleridir. Mesleğinizde lider olun ve bunda da israr edin. Zoru tercih ederseniz çabuk ilerlersiniz

Hepinize başarilar dillerim."

## Sarnk Tara

Insanlarnn hayatlanina nasil dokunabiliriz? Hele günümilzde insan oldugumuzu -ne yaakk ki- unutarak birbirimize zarar verdigimic bu kocka dünyada nsanlarin hayatlarinı nassi guzzelleştirebiliriz? çok uzak değil 20 yil önce bir elakete uyandik: 17 Aģustos 1999 Sakarya depremine... Sabah oldu ama gür aydinlanmad, hala bir yanımız karannliktr bu yürden. Ne kadar ïzäldiük, ne büyük acilar yaşadik, kimleri, neleri kaybetlik? "Deprem insan öldürmez, insanı sağlam ofmayan binalar ôldürür!" çrlar hala hepimián kulaklannda Sirileri bizim hayatımıla oynamuḷtı ve 17 Ağustos gecesi bir doğa olayımı


 ecuk uguirnuzun gectigi şehri, amlantrrnza alanlara inal; yuregig guzel, gönlu
 Skaryad a

 selkilde, yine eäitimle gösterdi. Biz de a günden beri okulumuzda harika
 haline geliyor dünyaya aglyorız hatine geliyor, dünyaya açlyoruz.
Adapazari ENKA Okullannin kuruluşunun bu yil 20 . yll. Sank Dedemiz bize gïvenerek, geleceği bize emanet ederek huzurla aramızdan ayrildi. Bedenen bizimle olamayacak belki ama braktığı güzellikderle her zaman yanımızda ve gōnlümüzde olacak. Biz de Yazadurmak dergisi olarak bu mmiz iste en ivivi yaparak Yazadurmak derinizin en anlamlo sayusn Sank Dedemiz iç
Sark Dedemiz için çikartıyoruz.
Daha çok hayal ermeniz ve sonat lie iç içe yasamoniz dilieğigle, keyifl akumalar.
Dergimiz her yil gen dönöstừrülebilir ve çareye zarars12 maddelerden basilarak, "Sorumlu Tüketim ve Ūretim" koresel hedefine de hizmet eder, sürdoraulebilir 12 \%aturnel toplum anlayısyla çalıs

larnn yuruitür.



## Minik bedenlerine, minik yifreklerine dokunma!

## Süyleyecek söz, yazacak citmle yok.



## Esra Tara Naamani ile...



Okulumuz bu yıl değerll bir insanla daha tanıştı, Şarık Dedemizin emanetini daha Herlye taşımak Isteyen torunu Esra Tara Naamani... Kendisi hem okulumuz hem dedes! hem de özel yaşamıyla ilgill değerli paylaşımlarda bulundu. Bizi kırmayarak sorularımıza samimi cevaplar verdi. Bu keyifli röportajı sizlerle paylaşıyoruz. Keyifli okumalar...

Soru: Sorularımızı hazırlamadan önce hakkınızda araştırma yaptık. ENKA Okulları bağlantınız ve kısa bir biyografiniz dışında fazla bir bilgiye sahip değiliz. Sizi tanımak ve okul toplumuna tanitmak istiyoruz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?
Esra TARA NAAMANI: Çok tesekkür ederim istanbul'da doğdum. 17 yasına kadar Türkiye'de nda iki farklı ailenin cocuğu gibi būyüdüm Bir tarafta babamın ailesi: Büyük bir aile; cok hirsh, hayatinin her yōnü sadece iş ve ENKA ile lakalı olan, başarli, farklı insanlar taniyan ve büyük iṣler yapan bir ailem vardı. Diğer tarafta, cok daha geleneksel ve daha küu̧ük, sevgi dolu bir anne tarafim vardi. Orada da dedem büyük bir kitap ásığıydı. Hatta 73 yassında Osmanlıca girenip cevirmen oldu. Yani cok farkli bir ailey Uusūnüyorum ikinci sey de, gittiğim okul diye dư̧ũnyuyorum. Ikinci şey de, gittiğim okul diyc okula gittim: Fransiz Lisesi Pierre Loti. O zamanlar devlet okuluydu yani sadece Fransa'dan esitli nedenlerle gelen ailelerin çocuklan veyd ransız kökenli ailelerin çocukları alınırdı. Kon tenjan açik kalirsa bir iki tane de Turk çocuk alınırdı. Gerçekten de bir-iki Türk çocuktan binydim ben. Onlann da yuzde doksan dokuzu rmeni, Rum veya Yahudrydi. Dolayisiyla okulbağlı olmadığı ı ic̣in de, aslında beni çok üzen
bir taraftur bu, çok içine kapanık bir okuldu. Farkl bir dūnyada büyüdügümü düsūnüyorum. Jfack, farklı bir ortamdi orası. Dolayisıyla okuma aşkımın bir kısmını Fransız egitimine, diğer yorum.
Soru: Adapazarı ENKA Okullarının bizler için anlamı cok büyük. ENKA, sağladığı aka demik olanakların yanında dünyayı nası daha iyi bir yer yapabileceğimizi öğretiyor. peki genç yaşlarda kuruluşuna șahit oldu ğunuz ENKA Okulları sizin için ne ifade ediyor? Burada bizierle birlikte olmak size neler hissettiriyor?
Esra TARA NAAMANI: Adapazar bambaska... Benim lik olarak Istinye'ye gitmem istendi. Adapazarı konunun içerisinde hiçbir zaman yoktu. Istinye'de bir-iki ay çaliştiktan sonra "en Adapazar!'na gitmek istiyorum. dedim. Adapazar! ENKA Okullarl çok onemichir ve cok sevilir. Bunu özel likle buyürken yaşamay biraz anlatmak istiyorum size: Deprem oldu. geceyi çok iyi hatirlyorum. Deprem sonrasında talimatlar... "Ne gerekiyorsa yonusmalar ve mı? Kurabilir misiniz?". Hayur iki veya ü haft içinde bitecekl", "Cocuklar nasil?" gibi Adapaza kriz aninda olusmus bir seydi. Ama karsilastira biliyorum. Aynı anda istinye'de de bir okul var ama bambaska bir şey. Sadece ihtiyaç deği, bir aşkla kuruldu burası. Dedemin Adapazarı'na
verdigi onemi ben kelimelerle anlatamıyorum. Bazen örneklen direrek anlatmaya çalışyorum
Her görusmede Adapazar'n

## Sadece ihtiyac degill b askia kuruldu burast. verdigiönemi ben <br> kelimelerle

ve Adapazarı'nin ogrencilerin
anlatamiyorum. konuşurduk. Adapazan ogrenci-
lerinin ismini bilirdim yani. Ben 23 yassındayken burada kim okuyorsa beşini sayardım size. Onlarin videolarinı seyrederdik. Dedem onların yaptıklarını anlatırd, O zamanlarda ben Amerika daydim. Tabii Adapazarı nerede? Kuk bir anlatırdi ki sanki memleketi dinllyormusum gibi dinlerdim hep. Hep Adapazarı hep Adapa zarı çocukları.... Hayatının son gúnlerinde keyfini yerine getirmeye çalışırdik. Ben buraya gelirdim. Akşamlan dansçlar gösteri mi yaptı? Videolarını çekip koṣa koṣa hastaneye giderdim. Gerçekten o görüntulyu seyrettirirdim ona. Gerçekten "Hayatındaki en būyük așkı Adapazarı. diyebilirim. Bu kadar önemliydi. Gel gör ki ben buraya "Neymis bu Adapazan?" diye geldim. gùnüza da Adapazaran dedimiz. diye duşunduanlamak cok kısa sürdü. Onun olümüyle bu askı devralmus gibi hissediyorum cünkü bu ikisi cok kesisti birbiriyle. Burası gercekten cok özel bir yer. Buradaki ögrenciler gersekten çok farkl. Adapazarı ögrencilerinin lafio o kadar çok geçi yor ki istanbul'dayken, birbirimiz susturmamiz gerekiyor. Buradan oraya gelmis olan kadroyla
'Adapazari'nda olsa şoyle yapı"Adapazari'nda olsa soyle yapı
lirdı." diye sohbetlerimiz oluyor urdı." diye so belle ENKA inath cok azel kaldh. ozel kaldı. Bir hafta igerisinde en se toplantiyı kısa tutarlarsa, ốgrencilerle beraber olabilirsem daha bir mutlu oluyorum. Bunları çok samimi söylüyorum.

Soru: Şarık Dedemiz olmadan geçen lik yilımız. Dergi sayfalarımızda onun hatırasını yasatmak istiyoruz. Bu sebeple Sarık yapıyoruz. Sarıu Tara'nin torunu olarak onu sizden de dinlemek isteriz.

Esra TARA NAAMANI: Dedemin ve babaannemin ailesi ENKA'ydı. Bunu söylemek bir sey onun ailesiydi. Orada calısan tûm in sanlar onun ailesinden kimselerdi. Tüm konu; onlara verdiği değerdi, ne yapıp edildiğiydi, hangi projenin kazanıldığıydı. Tüm hayatı buydu.

Türkiye için çok çalistı. Bundan bahsetmeyi çok sevmiyorum asında. Cok başariları ve uğ-
rastarı oldu ama istedigi gibi bırakmadıăı icin ENKA inșaat'tan anyyorlar, "Bir Adapazarı ENKA kadar da yuzdo. Çok ônem verdiği bir diğer lazın'. diye soruyorlar.Buranın öğrencileri bam" Yohudi, Emmeni duymayaymm" derdi, "Ben Kürt başka. Burayı burası yapan sizlersiniz zaten. leri çok severim." derdi durup dururken ve an "Kendi oğlumu buraya yollamak istiyorum.* laturdı. Hicbir seyi söylemek için söylemezdi. demiştim geldikten bir ay sonra. Müdürlerimiz- Milliyetcị bir insandı. Yugoslavya'dan geldiğin den biri dalga geçmişti benimle. O müdür şimdi

Azzel cocuklarin oldug̣i
bir yer olduğunu
dusunulyorum. Depren
gectriama burasihep
cok dzel kald!. surekli bundan bahsederdi. Onun torunu olmak nasil bir seydi? Onu hiçbir zaman yalnız bulamazdik. Mesela evine giderdik, her zaman ENKAlılar olurdu. Çalişanlarla ol mayı çok severdi. Hobisi denizdi. Olabildiğince denizde vakit gede evde Bosnakca konusmayi yasaklamis.


Herkes Turkçe konuşacak. demiş. Kendin ürkiye 'ye adamış bir insandı. ENKA ya verdigi evgi torunlarina verdigi sevgiyle aynıydi, Buanin universite soruçlan açiklandigi zama ddarn'n üniversite sonuclarm göstere

## Peki Şarık Dedeyi hiçōğrencilerden din

## diniz mi?

Esra TARA NAAMANI: Buradaki ögretmenlerden dinledim, evet. Buradaki kadroyu ezbere bilirdi bir kere. Oğrencilerden hiç dinlemedim dog̈rusu. Ar avieme hobimden dolay eski mektupları var ama o zaman ikinci-uçuncu simif diklannin farkindalar m? ?" diye düsündürüyorlar inani. Cok güzel yaziyorlar a. Ogrencilerinden dinle meyi çok isterim. Biz hep tek taraflı bir aski dinledik. Oğrencilerle çok yakın bir iliskisi oldu yunu mektuplarindan anliyorum. Ama sizler en de dinlemeyi çok isterim. Torununda dinlemek istiyoruz. ${ }^{i}$ dediginizde ben burada anlatacak bir sey bulamıyorum çünkü buras onun çocuklarıydl. Kuzenlerimden biri bir kere Bizim eğitimimizi de bir kere sorsa.. dapmyor" dedikten sonra "Ben hangi üniver steye gidlyorum? ${ }^{\circ}$ dive sormustu. Benden dinseyeceğinizi sizden dinleyecek kadar hayat seffaf ve net olan bir insandi
Eğitime çok ònem verirdi. Herkesin sifirdan Eslayabilecegine inanırdı. Gençlere çok änem ağabey"kültürünü kendi yaratmıstır. Büyükler her zaman danısilabilir ya da onlardan öner alınabilirdi ama ENKA'da kararların genclere ait olmasinı isterdi. Gençlere gercekten inand Yirmi beș yaşındayken şirketi babama teslim etti. Sonra yine yirmi beş yaşında olan genç bir issana teslim edildi. "Buradaki insanlar dunyay değistirecek." diye duşunurdu her Zaman. Okumayı pek sevmezdi, onu söyleyeyim size. Insan larla konuşsmayı ve onlardan oğrenmeyi çok
seven bir insandı.

Soru: Profesyonel hayatınızı nasıl cizdiinizi merak edyoruz. dealierinizi belirler ken ailenizin sizin üzerinizde etkisi oldu mu? Geleceǧinizi planlama, ideallerinize kavus ma sürecinde ailenizin iciinde bulunduğ projeler sizi nasil etkiledi
Esra TARA NAAMANI: Ben on yassında dok tor olmaya karar verdim. Fransız öğretmenlermin kendilerini yüksekte görmesi ve Türkiye'y karş ūstünlüğünden dolayı da hiç o tarafa doğu gitmek istemedim ve Amerika'da okumay
karar verdim. Nedense bana ozguriuk mesaj veriyordu. Fakat bizim ailede inşaat mühendis' olunuyor, Başka bir şey konuşulmuyor bile Standart bir sey bu. Dolayistyla ben de Corneil Oniversi. Underşaaden akarken nörobiyay ve psikoloji diploması, bir sene cocuk gelisimi izerine arastrma, iki sene elektrofizyoloii aras turması ve üc yaz beyin kanseri balümünd tirması ve uç yaz beyin kanseri bolumund
 calişarak çikmışum. iki sen şadt muhendisligi oku duktan sonra ben doktor acagim. dedim ve bam başka bir yere geçtim. Bu den neticesinde de akademk bir kariyer istedigime karar verdim doktan bun basladim. Yoksek lisansin ikinci senesinde de simdi sekiz yasinda olan oálum Memo'yu doğurdum. Doktoram aldiktan sonra ENKA'da göreve çağ ildım."diyebilirim. Eşimle beraber Irak'a tașindik. şantiyede yaşadik. O donemlerde de be yasplaki oglum Nedime hamileydim. Onu doğumuyla beraber ben istanbul'a döndǜm esim santiyede kaldı. Ben, Bogazici Öniversite sitesinde arastirma görevlisi olarak çalismaya maşladım. Iki yaşındaki son oğlum Eminín dos. ağırdı. Ve bu sefer hic beklemediḡim kada seveceǵim yere, ENKA Okullarına geldim ide alleriniz genellikle aileniz dahilinde, etrafimiz daki herkesin deneyimleri ve gözlemleriyle sekillenir. Ama bu gözlem ve deneyimlerden hiçbiri bize işlerimizin günlak detaylanmı nasi yapacagımızı tam olarak söylemez Ben büyuurken ne gordum? Bir projenin en kalitell, en butçesine uygun ve zamaninda bitirilmesicicin harcanan emegrve sayglyt babamdan, dedem den ve ENKA ailesincen gorerek büyudum kilde yerine getirilmesi Cok calsmanin değerinive sadece sol sals rak būyūk isterin basanlabileceğini öğrendim. Bunun baska bir yolu yok. Her zaman cok cal mak gerektiğini gösterdiler bana. Sınirları as manın çok ónemli olduğunu gördüm. En zor ̧i hedeflemenin asıl amaç olduğunu öğrendim. Bana bunları ENKA allesi ogrretti, ENKA ailesin gozlemleyerek insanların bir kuruluṣa sahip ikmalarını, o kurulusun en degerli varligı or ugunu ogrendim. ENKAcilar bana aile meth munun sadece kan bağindan ibaret olmadigin gegretti. Bütün bunlar da beni bugün buray

Soru: Yazadurmak bir sanat-edebiya dergisi. Dolayısıyla edebiyatla ilişkinizi ögediyor? Okyz.Edeblyat siziniçin neifad ediyor? Okumayı çok sevdiğiniz yazarlar

'Hiç unutmam.' dediginiz kitaplar nelerdir? Esra TARA NAAMANi: Būyürken, okul dişındaki saatlerim kitap ve müzikten oluşuyordu. Birkac örnek vermek gerekirse, pazarları aile yemegi olurdu ve çocuklar masada muhabbet ederdi. Ben kitapla giderdim. Otururdum, kitabimi okurdum. ©̧ saat sonra kalkip eve donerşehre ailemle tatile gittigimizde en büyük kitapçy bulurlardı. Sabah beni birakırlardi kitapçya, akssamüstü kitapçidan geri alirlardi. Biraz ekstrem bir okuma a skyla buyudam. Orta uçte. tum Cok kücük bir kütüphaneydi ama hatırl yorum bunu yaptiğumı. Kaybolurdum kitap dūnyasında. Bir kacııs mı dersiniz, orada bulurdum kendimi. Dış dünyayla fazla ilgilenmezdim - yaṣlarda. En sevdiğim kitap, "Kahire Oçlemesi"... Necip Mahfuz'a ait. Bu kitap bir ev, hatta bir odanın ic̣inde geçiyor. Sadece dört tane karakteri var. Ve onlarin gündelik hayatimı anlatyyor. 1368 sayfadan oluşan bir kitap. Bir odanın içinde... Böyle anlatinca dünyanin en sikıcl kitabıymıs gibi geliyor ama sizi cekiyor ve ond yasyyorsunuz. $¢$ ¢ kadin, bir adam, bir dan olusan bir hikaye O cocuklarin büyudabce camdan bakıp dışarıdaki dünyay bilmek iste melerini ruhunuzda hissediyorsunuz, Benim gerçekten durmadan okuduğum bir kitap.
Anna Karenina... Onu 14-15 yaṣlarında okumuştum. Oturup düşünmem gerekti kitabı buraya gelmeden önce. Evilik ve aile kurmanın getirdiği sorumluluk, yükümlülüklerle olan saAdım Kırmızı" da ilk üç diyebilirim. Ama şu an daha farkli kitaplar okuyorum. Yaşamda ne oluyorsa onunla ilgilenmeye başladım. Son bir
senedir daha çk politika, ekonomi ve egitim ile alakalı kitapları okuyorum. "Ölümcü Kimlikier geldi aklima. Amin Maalouf'un en sevdigim kitabidir. "Beyrut'tan Kudos'e" diye bir kitap var. Okuduktan sonra Beyrut'a gittim. Sonra da Kudüs'e gittim. O derece güzel yazılmıştı yani. Ozellikle karșılaştırmalı eğitim hakkinda bu aralar çok okuyorum.

Soru: Profesyonel hayatinız dışında neler yaparsiniz? Hobileriniz, yaparken sizi mutlu eden aktiviteler nelerdir?

Esra TARA NAAMANI: Benim hobim yok. Evde zaten dört tane erkek var. Dolayisiyla Bos zamanlanmda ne yapryorum?" derseniz, onlar doktora goturup getirlyorum ve uç tane çocuk olunca bu bayagı zaman aliyor. Onlarla vakit geçirmeyl seviyorum. Araştirma yapmayn sevdig̈imden arşivieme huyum var. Mesela son altı aydır Adapazan ve Istinye Okullannın kurulutanakları, tüm evraklan, tüm fotoğraflannı sene sene, konu konu arsivlemeye başladım. Bir ta rihcesini cikarıyorum. Bunu keyfimden yapryorum ama çok da gūzel bir tarihçe çıktı ortaya. Seyahat etmeyl çok seviyorum. En sevdiģim kısmu, seyahat etmeden önce gideceğim yeri ūçay boyunca araştırmak diyebilirim. Kitaplar okumak, kūltürü anlamak... Oraya gittigimde zaten bitmiş oluyor konu benim için. Sanki orayl gormúsuum gibi oluyorum okuyunca. Ha yalin kurmak diyellm, Asil zevk veren bu. Do gada olmayı çok seviyorum. İstanbul'da bōyle bir sey yok. Buraya 9

Zaman ayırdığınız ve sorularımızı ıçten ikle yanıtladığmız için teşekkür ederiz.

## Engin Benli ile...

Başkomiser Orhan olarak tanıdığımız Engin Benli... Dizilerdeki basarısının yanı sıra tiyatrodaki usta oyunculuğuyla da çok baṣarıh bir Keșanlı Ali Destanı yunu sonrası bizi kırmadı ve sorularımızı cevapiadı.

Keyifli Okumalar...

Merhaba,
Bu yoğun döneminizde bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz. Emeğinize sağlık. Muhteşem bir performans sergilediniz. Sizi daha fazla yormamak adına hemen sorularımıza geçelim istiyoruz.


Buraya gelmeden önce hakkınızda biraz araştırma yaptık. ízmir'de doğduğunuzu, Eskişhir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvari'nda okuduğunuzu ve Kanıt, Poyraz Karayel, Göç Zamanı gibi pek çok dizi ve Son Mektup, Kırık Midyeler gibi filmlerde yer aldığınızı öğrendik.
Biraz önce kısaca öz geçmişinizi okumamın sebebi de biliyorsunuz ki internette bilgí kirliliği olması. Eğer bu söylediklerim doğru ise asıl sorularımıza geçebiliriz.

Engin Benli: Doğrudur. Sorulara geçebiliriz elbette.
Soru: Komiser Orhan rolünden sonra hayatınızda neler değişti? Ben okulun tiyatro kulübündeyim. Geçen seneki oyu numuzda "Selsdson" adlı bir sarhos rolün de oynadım. Ben sene icerisinde sürek ynı rolü oynasam üzerime yapısıır mıyd merak ediyorum, bir de sizden duymak isterim. Size hiç,"Komiser Orhan Bey" diy geldiler mi?
Engin Benli: Kanit benim hayatimda neler değiştirdi onu söyleyeyim once sizlere: Birin isi para kazandim, ikincisi daha büyuk kitle ere hitap ettim, daha fazla insan tanid beni. izmit'te bile görüp "Baskomiserim hayrdır burada ne isiniz var? Cinayet mi var?* diyerek urada ne giniz var? Chayet mar? dyerek auzl bir roldo keyifl bir çalsmay Dort Guzel bir roldo,key bir çlismayd. Dort gun çeknyordu zaten. Burada da oyunlanm evam ediyordum o esnada. Bu ișin televiz yona da yansıması çok iyi oldu. Tiyatroya da çok faydast oldu çünkü, seyirci çok fazla gelmeye başladı, "Başkomiser de burada oynuyormuş. Bizim izmitímizin çocuğuymuṣ." de diler. Sahiplenme oldu guzel bir şekilde, bu keyifli bir şeydi. Herkes tarafindan saygı gös

eriliyordu Baṣkomiser Orhan'a. Hatta dah sonrasında kōtü rollerde oynayınca "Kötü roldesiniz ama biz sizi hala seviyoruz." diyerek
gelenler oluyordu. Biz tiyatro kokenliyiz, bizim işimiz oyunculuk. Biz kral da olduk, baṣkomiser de olduk, bir esnaf da olduk, Keşanil da olduk... Her türlü seyi oluyoruz. Bu durumun kișilige yansıması da basskomiser olarak görülmem, saygı duyulması... Bunlar hoșuma giden seyler tabii ki. Hele tiyatrodan tanıdiklanı zaman çok hoşuma gidiyor, o daha gûzel.

Soru: Oyunculuk tekliflerini nasil deg̈erlendiriyorsunuz? Oynamak istediğiniz özel bir karakter oldu mu?
Engin Benli: Bu dönemden sonra mütevazı olmak da gerekmiyor galiba, ben çok şanslı birisiyim. Yapım, enerjim dolayısıyla, bir de ses, vücut ve aym zamanda kendimize bakıyoruz, hep çok iyi roller oynadım. Burası, yani Süleyman Demirel Kültür Merkezi 1997'de kuruldu. O zamandan günümüze "Hamlet ${ }^{*}$ ile baṣladık, "Óc Kuruṣluk Opera"w "Bahar Noktasi" vb. pek çok önemli oyun sergilendi. Burayı dolaştuğınız zaman bütün afişlerí görebilirsiniz. Bu yüzden tiyatro adına birçok şey yaptım diyebilirim.

Açıkçası önceleri televizyona karşıydım ama her şeyin bir karşılığı oluyor ve olması da gerekiyor maalesef. Burada aldığın bir maaş var ve o maaş artık çocuğuna ve evililgine yetmemeye başlıyor. Dolayisiyla sahneye de bu yansıyor. Omeğin, tiyatroda başrol oynuyorsunuz daha sonra dizide oynayan bir kiş çikıyor ve alkışı o alıyor. Insanın gururu inciniyor fakat sonuçta bu bir iş ve biz de bunu yapmak zorundayız. Hayatımızı idame ettirmek zorundayız. Bunun yanında tabii ki para da kazanmaliyız.


Soru: 1995-1997 yilları arasinda Bursa Deviet Tiyatrosu'nda görevde bulunmus sunuz. \$̧u anda Kocaeli şehir Tiyatrolarında oyuncusunuz. Peki, tiyatrodaki başarili hayatınızdan sinema ve dizi oyunculuğuna geçişiniz nasıl oldu?

Engin Benli: Ben Eskișehir mezunuyum. Çok idealist okudum. Ağabeylerim, ablalarım: "Tryatro yapacağız, sadece tiyatro yapacağız!" diyorlardı. Bana bir sürü teklifler geliyordu

ve telefonda bir sûrú kişiyi azarlamışımdır kında ne düşünüyorsunuz? Projeyle lik "Ben dizilerde oynamıyorum," diye. Sonra baktım iş ơyle donmüyor, birçok teklif geld Onlann hepsini geri cevirdim. Sonra baktım çok da para var, rahat yaşıyorlar, ardından şöhret de var. Dedim ki "Yapmak lazım." Ben de oyuncuyum sonuçta. Bu sefer ben istedim, olmadı çünkü kara listeye alınmışım. Sonra Abdullah Og̈uz'la çok eskiden, "Asmalı Konak" zamanında tanışmıştık. Çok enteresan bir tanıșmamiz oldu. Ben "Bǒyle oyuncu seçimi mi olur? Dişlerine bakıyor, saçına bakıyor. mi olur? Dişlerine bakıyor, saçına bakıyor. Yapmıyorum!" dedim. Çektim gittim. Aradan bir on-on bes yil geçti. "Kanit" başlayacakti. Bizim burada ogrencilerimiz vardı, tiyatro kulubúnde. Abdullah Oğuz da ajans kurmus kendine, çalışyor. Çok ucuz bir projeydi ve sonra da aradilar. Bana "Böyle bir dizi var, oynar misin hocam?* dediler. Ben de "Tabil, neden olmasın?* dedim. Oyle başladı, yazlık bir dizi diye ve üç sene aralliksız sürdü. Halả tekrar bölümleri yayınlanıyor. Benim de para kazandığımı sanıyorlar ama hayır. Tekrar bölümlerinden para almıyoruz.

Soru: Keşanlı Ali Destanı'nın ilk yazıldığı ve şimdi sahneye taşınan haliyle arasın-
da bir fark var. İnsanlar bu oyunu eski haliyle de çok seviyor. Peki, ilk yazılan oyunun dışına çikma kaygısı yaşadınız mı? etkileyici görsellerle modern bir forma dönüsmesi hak

karşılaştığınız an ve şimdi defalarca oynadıktan sonraki duygularinızı değerlendirir misiniz?
Engin Benli: \$̧öyle bir şey var: Biz yönetmenle bu oyun hakkında cok tartıştik. Aslında Keşanli'ya hiç uymayan bir reji anlayısı mevcuttu ve bize ev tipi epik tiyatro anlayışıyla yaklaştı, Ben de şöyle dedim: "Ev tipi epik tiyatro nedir, anlatır mısınız?" O da oynaynnca göreceğimizi söyledi. Oynadık, oynadık. Hiçbir açıklama yok. Birtakım simgesel hareketler var. Keşanlı Ali Türk tiyatrosunun geleneksel oyunlarından biri. Seyirciyle paylaşacaksın tabii ki, O varoş ve gecekondu ortamını seyirciye anlatacaksın ama tam tersi oldu, Barkodlarla kurulu bir düzen vardı bizde. Herkesin bir mal olduğu mesajı veriliyordu. Bu nedenle biz seyirciyle iletişimi unuttuk. Yönetmen bize iletisimi kurdurtmadı maalesef. Ama daha sonra oyunun hakimiyeti ve sahibi olduktan sonra seyirciyle daha çok sey paylaşmaya başladık, Bundan da çok keyif aldım. Yani başlarda insanlar o kadar emin değillerdi ki alkışlamaktan ve gülmekten. Bir de çok fazla sūrūyor mesela.

Sizinle tanışmak ve sohbet etmek bizim için çok değeril. çok teşekkür ederiz.

Basın-Yayın Kulübü

## Alayat Criamak,

 Kescetmed veZ. Simla Çakan

Haz. $B$


Son zamanlarda aklımı kurcalayan, ruh halimi yerle bir eden bazı konular vardı: Ha yatı anlamak, kendimi tanımak ve keşfetmek... Elbette anlamak, tanımak ve keşfetmek yillar alacak belki de ōmür boyu sürecektir. Calıșmaya başlayarak araştırdım, okudum. Uzun uzun düşüncelere daldım. Insanları incelemeyi severim zaten. Böylece bunalımlı ve ümitsizlikle dolu günler kaçınılmazım oldu. Buhrana kapılmadım. Yaşama tutundum. Sonunda da biraz sonra okuyacağınız metni yazmaya karar verdim.
Dünyanın birçok yerinden binlerce insan kendini keșfetmek, hayatı anlamak ve gizemini çōzmek için onlarca kitap okuyor. Özellikle de felsefe kitaplari... Saatlerce sonu gelmeyen tartıșmaların içine giriyor. Baktı ki okuyarak, tartışarak sorularına cevap bulamıyor, yüzyilımızın hastalığına kapılıveriyor. Bōylece bunalımlı günler, melankolik ruh hali ve ümitsizlik en yakın arkadaşımız oluveriyor. Birçoğumuzun hemen hemen her gün hissettiği "anlamsızlık" duygusu bedenimizi ve ruhumuzu zehirliyor. Tabi böyle bir durumda buhrana kapilmak kaçınilmaz oluyor. Birey, sorularını cevaplayamadan zaman su gibi akıp gidiyor, saçlar ağarıyor, yüzler buruṣuyor. Bazen de amansız bir hastaliga yakalanıyor insan. |ş işten geçince de birey hayatı anlaya mamış olmanın acısını yureginin derinliklerinde hissediyor. Çok azımızın bildiği hayatın degerini kaybetmek -hem de onu anlayabilmek için kaybetmek- çok acı gerçekten.

Aslında hayatın sadakatini görmüyoruz Yaşarken siginabilecegimiz tek dostumuzdur. Ailelerimiz, arkadaşlarımız bir gün gelecek bizden ayrilacaklar ama hayat hep bizimle kalacak. Çünkü hayat bize bizim bile bilmediğimiz sırlarımızı söyler, hayat bizi yargılamaz bize șefkat duyar.

Peki, ben bu yipratici buhrandan nasil mı kurtuldum? Duygularımı kullanarak! Bence insanlar duyguların iliklerine kadar hissetmeye izin vermeliler çünkü insanlar duygularına çocuksu bir edayla yaklaş̧yorlar. Tıpkı annelerin bebekleri ağladığında ağızlarına emzik vermesi gibi insanlar da duygularını susturmak için kendilerine nesneler seçiyorlar. Bence sevmek bir insan için en iyi terapi yöntemidir. Bu sevgi, aṣk kadar şehvet dolu ya da sefkat kadar gamsiz olmak zorunda degii. Ben buhranımdan sevgim sayesinde kurtuldum, bu sevgi ailemi ve hayatımı sevmemdi.

Öfke, bir insan için mihenk taşı gibidir. Onun sayesinde hayatınızın değerini bile anlayabilirsiniz Insanlara kızın, onların yaptiklarına, soyledikleri duşuncesizce sozlere tepki gōsterin. Kızmak yani öfkelenmek sizi diri tutacak ve kınImanıza izin vermeyecektir. Tabiki söylemek istediğim öfke küpüne dönüşmeniz değil, sadece arada kızmanın insana iyi gelebileceğidir.

Ben hayatı denize benzetiyorum. Hani denize girdigimizde tuz ne zaman genzimizi, gözümüzü yakacak diyerek tedirgin oluruz ya yaşadıklarımız da öyledir. Bazen fazla açılıyoruz kulacımız az geliyor, bazense fazla sığda kalıyoruz, yüzemiyoruz. Başımıza gelecek șeyler için hep tedirginizdir. Bu da doğru adımlar atmamızı engeller. Yüzmek için denizin ortasını bulmak lazım gelir bazen. Yaşamın da tam ortasındayken anlarız aslinda yaşamanın önemini tam da böyle.

Kesinlikle yaşamaktan kaçmayın ona korkulu gözlerle bakmayın. Araștırmaktan, okumaktan, keşfetmekten vazgeçmeyin, Duygulannızı yaşamayı deneyin, sevmeyi deneyin. Unutmayın ki hayatı anlamak için onu yaşamaniz gerekiyor.

## Sezai Matur ile...



Okumak, doğanın sonsuz özgürlügünd bir çiçeğe dokunmak, bir dosta sırtmı dayamak, günese göz kırpmak ve kocaman bir ailenin parçası olduğunu hissetmektir. 18 Eylül 2018 de ENKA ailesinin bütün bireyleri ile "Kampüs Okuyor" etkinliginde okuduk, özgürleṣtik. Etkinligimizde Gazeteci Sezai Matur bizimleydi kendisi ile gazetecilik üzerine bir röportaj yaptık keyifli okumalar...
Soru: Yerel bir gazetede çalışmanın baṣkanı gibi kişiler olacak. Onlara daha avantajları ve dezavantajları nelerdir? zor şartlar altında ulaşabilirken, yerelde Sakarya'da haber değeri fazla olan çalıştığınız takdirde bütün haber kaynakSakarya da haber degeri fazia olan
olaylar ya spanmakta mıdır? olaylar yaşanmakta mıdır?
Sezai MATUR: Sakarya'da haber değeri hareketli bir sehir. A sayis olayları bakımından da aynı yorumu yapabiliriz. Yerel gazetecilik açısından da çok zengin bir şehir. Türkiye'de yerel gazeteciligīin en çok geliştigi bes-altı ilden biridir Sakarya. lisstigi bes-altı ilden biridir Sakarya.
Sakaryaann şu anda yedi tane gunnlük Sakarya'nin şu anda yedi tane günlük
gazetesi var. Sakarya; bünyesi, günlük gazetesi, görsel tasanmı, içeriği ve haber yazımı alanlarında Türkiye'de ilk beş il arasında yer alyyor. Yerel gazeteciligin zor yanlarını sormuştun. Örneğin, muhataplarınızla birebir temas kurabiliyorsunuz. Bu , işin dezavantajı saylabilir veya yazdığınız ve eleștirdiğiniz bir konuyla ilgili muhatabınızı sokağa çıktığınızda karşınızda görebilirsiniz. Bu belki de bir dezavantaj ama avantaj da. Konularin içeriğine vantaj ama avantaj da. Konularin içerigine
direkt girip de haber kaynaklarına çok rahat bir şekilde ulaşabiliyorsunuz. Bir vali veya bir belediye baskanıyla kolay temas kurmanız mümkün. Ulusal da olsanız haber kaynağınız baṣbakan, cumhur-
larına çok rahat ulaşabilirsiniz. Yerel basının -ekonomik anlamda -ulusala göre imkanları daha kötü. Ulusaldakilere göre zor sartlarda çalışyorsunuz ama keyif alma anlamında ulusaldan çok farkı olduğunu düşünmüyorum. Ben, bu mesleği otuz yildır çok keyif alarak yapıyorum. Bazen "stanbul da kalsa mıydım?" diye duşưnưyorum ama Sakarya'yl seviyorum. Istanbul'da benimle aynı dönemde gazetecilik yapan arkadaşlanmın hepsi çok iyi yerlerde. "Muhtemelen ben de iyi bir yerye olurdum." diye düşunùyorum ama bugün bulunduğum noktadan da hiç şikayetçi değlim. Yerel basını tercih etmiş olmak... Piṣman da deg̈ilim. Otuz yıl oldu. Çok sıkıntili süreçler de geçirdim. Düşük maasla çalıstığım ve issiz kaldığım dönemler de oldu ama hiş pişman olmadım. lyi ki sakarya'ya gelmişim. Bugün Sakarya'nin geldigí noktada, birçok projede önerilerim ve yönlendirmelerim olmuştur. Bu konuda tevazu göstermeyeceğim. Hakikaten birçok sorunun çzuzullmesinde, birçok hizmetin gelmesin-
de katkım olduğunu düşünüyorum. Sadece benim değil, bütün yerel gazetelerde çalişan arkadaşlarımin katkisı olmustur. Yerel başında çalışanların birçoğu Sakarya'mın geleceği için kafa yoran, Sakarya için bir sey yapmaya çalısan arkadaşlarımdan oluşuyor. Bu nedenle, çok güzel iṣler yaptığımızı düşünüyorum.
Soru: 2004 yilindan beri Sakarya Yenihaber Gazetesi Gene! Yayın Müdürüsünüz ve köşe yazıları yazmaktasınız. Bununla birlikte bir dönem NTV Sakarya muhabirliği görevinde de yer almışsıinız. Bu iki de yer almışsınız. Buıı̌ işinizi karşılastırdığı-
nızda size göre sahada nızda size göre sahada bir muhabir olarak yer almak mı yoksa okuyucular karsısında ol-
mak mı daha önemlidir? Sizce hangisi daha keyiflidir?


Sezai MATUR: Söyle sōyleyeyim: Gazetecilige ilk bassladığım ylllarda, yönetici çok daha özqür olduğumuzu düsünüyorum. Özellikle deprem sonrası koalisyon hükümeti döneminde yaptığımız eleṣtirel haberler ve yazılar... Eğer onları bugün yapsaydık nerede olurduk bilmem. Çok ağır eleştiriyorduk. Özellikle o dönem, Sakarya'nın da hizmete ihtiyacı vardı. Milletvekillerini ve yerel yöneticileri müthiş elestiriyorduk. Yaptiğımız haberler de cabası. O dönem yaptığmız habercilikle bugünkū haberciliḡi kıyaslamak Bazen , Bu yaptığımız gazetecilik degil.". diyorum. Böyle bir öz eleștiri yapmak zorundayiz. Türk basını gerçekten de zor bir süreçten geçiyor. Yerel gazete-
Sezai MATUR: Aslında meslek yaşa- cilik de öyle. OHAL dönemlerinde çok mımda çok uzun süre muhabirlik yapma- sıkıntilı süreçler yaşandı. Sakarya'da oldım. Muhabirrik alanında çok başarilı ol- madı belki ama Türkiye'de birçok gazeted duğumu düşünmüyorum. Sahada haber içeri alındı ve hàla içeride olan gazeteciler toplama noktasıında çok fazla iletişim be- var, Şu an Türkiye'de tam anlamıyla özgür cerim yok. Konuşurken belki siz de fark bir basından söz etmek mümkün değil. etmişsinizdir, konuşma konusunda çok Türkiye birçok yönden çok gelişti. Yollar, iyi değilimdir. Aslında bir gazeteci için hastaneler... O kadar çok ṣey yapıldı ki. çok eksik bir şey bu. NTV Sakarya muha- Okulunuz çok kaliteli, şansıısınız ama dev birliği görrevini iki yil sürdürdüm. Bu iki lette de buna yakın kalitede okullar yaplyil, en başarısız olduğum dönemdir ben- liyor. Ama özgürlǘk olmayinca bunun çok ce. 1994-1997 yılları arasında Kanal 4 ve da anlamı yok. Bence her seyin başı özSRT'de yöneticilik yaptum. Yöneticilik nok- gürlük. Yol da olmall, hastane de olmall, tasında çok daha iddialıyım. O dönemde teknoloji de gelişmeli. Örneğin, Twitter yaptığımız yerel yayıncilığın bugün Sakarya da yapıImadığını dư̧̧̧uñüyorum. Zaten iki kanal da artik kapall. Yeni uydu girişimleri var ve o günlerde yaptığımız yerel televizyonculuğun çok başarilic çalışmalar olduğu görüşündeyim. Sonuç olarak, muhabirlik konusunda çok başarlı değilim.

Soru (Ali KARA): Bizlere nazaran, gazeteci olarak çok uzun bir kimliğiniz var. Gazetecilikte basın özgürlüğü gelişti mi yoksa düsüşte mi? Yillara nazaran bize bunu nasıl açıklamak istersiniz?
gibi müthiş bir sey var. Ancak bazen yavaşlatilyor, yasaklaniyor. Bu kabuledile bilir bir şey deği. Yasaklar hâla devam ediyor. Bunu kabul etmek mümkün değil. Sanirım yarın Istanbul'da Teknofest başılyor ve bununla ilgili çağrılar yapılıyor. Bakiyorum, orada da hep savunma sanayiye yönelik teknoloji ön plana çikartılmıs. Tabiki Türkiye sanayi savunma alanında da teknolojiyi gelistirmeli. Roket ve füze de yapılmalı ama Türkiye'nin yapmasi gereken baska șeyler de var. Bence Teknosfest'te bambaska seyler de olmalıydı. Sadece bana mı denk geliyor bilmem ama son günlerde haberlerde hep
roket ve füzelerden bahsedilmekte. Bundan iki yll öncesinde bunu sorup yazan yazarlar vardı. Biz Hürriyet' vardi. Biz Hurriyet' "Basın Amiral Gemisi"
diye adlandırıyorduk. diye adlandırıyorduk.
Hepimiz onu örnek alıHepimiz onu örnek alı-
yorduk. Hürriyet'te yorduk. Hürriyet'te eleștirdiğimiz birçok

Biz Härriyet' "Basın Amiral Gemisi" diye adlandrriyorduk. Hepimiz onu örnek alıyorduk. Hürriyet'te eleştirdiğimiz birçok yōn olmasına rağmen bizler Hürriyet'i hem sayfa tasarımı, hem köşe yazarları açısından örnek alirdik. hem sayfa tasarımı, hem köse yazarları zete de kalmayacak diye tahmin açısından örnek alırdık. Şimdi izledikleri ediyorum. Biz yerel gazeteler için de şöyle yayın politikasına baktığınızda bir tane bile eleştirel yazar yok. Tanınan yazarı Ertuğrul Özkök, yllarca Hürriyet'in genel yayın müdürüydü. O da magazin yazıyor. Yakup Yılmaz vardı, onun da yazılarını kestiler. Magazin yazmaya başlamıştı ama kestiler. Magazin yazmaya başlamıştı ama
onu hepten göndermişler. Yani artık okuonu hepten göndermişler. Yani artık oku-
yacak köşe yazarı bulmakta zorlanıyorsunuz. Bir-iki muhalif gazete kaldı. Onlar da az önce bahsettiğim kağıt sıkıntısı nedeniyle gazete sayfalarını düşürdüler. Yani yarın öbür gün muhtemelen dijitale geçecekler. Bir Gün, Evrensel, Cumhuriyet gibi gazeteler. Bunların çok daha erken dijitale geçeceklerini düşūnüyorum çünkü dayanabileceklerini zannetmiyorum.

Soru: Teknolojinin gelişmesi ile basilı olan pek çok yayın internet ortam üzerinde yer almaya başladı. Oyle ki 98 yildır basilan Resmi Gazete dahi son zamanlarda yaşanan kağıt sıkıntısından etkilendi ve dijital ortamda yayınlanması kararı alındı. Sizin bu konudaki düşünceleriniz nelerdir? Kağıt veya dijital ortam olması okuyucuyu etkiler mi?

Sezai MATUR: Etkiliyor tabi ki ve gazete tirajları sadece Türkiye'de değil tüm dünyada düşüyor ve gazeteler de basilı yayın olmaktan vazgeçip internet habercilig̈ine dönüyorlar. Bunun örnekleri Ingiltere'de, Amerika'da dünyanın birçok yerinde görülmeye başladı. Türkiye'de de birkaç ay önce Habertürk gazetesi basılı gazeteden vazgeçip internet gazeteciliğine yöneldi. Ondan önce Radikal bunu yapmıştı ama internette de varlıg̈ıı sürdüremedi. Ben gazeteciliğin bundan sonra internet ortamda olacağını düşünüyo

$$
3-8.0 .2-1 .
$$ $\begin{array}{cc}\text { alırdık. } & \begin{array}{c}\text { gazetelerin ömrünü ar- } \\ \text { tık iki veya üç yıl ile sı- }\end{array} \\ \text { nırlayabiliriz. Daha sonrasında basilı ga- }\end{array}$

rum. Geçen yIl bir söyleşi için hazırladığım notlarda basilı gazete icin 10 yillik bir gelecek ơngörmüstüm ama bunur sok da kisa bunun çok daha kısa vadede sonlanacağını düşünüyorum. Basıl gazetelerin ömrunu ar-
tık iki veya üc yıl ile sıbir durum var: Yerel gazeteler ulasal gazetelere oranla çok daha zor şartlarda hazırlanıyor ve kağıt tedariği yapmak çok zor. SEKA' nın kapanmasindan sonra ka ğıdı yurt dışından temin etmeye bașladık. Cin'den temin ediliyordu fakat orada da çevresel nedenlerle üretim durdu. Sadece Rusya'dan kağıt ithal edilebiliyor. Rusya'da da böyle bir sey olursa kağıt bulmakta zorlanacağız ve hepimiz zorunlu olarak internete geçecegiz. Biz bunun alt yapisinı kurmaya başlamıştik zaten. Yani neredeyse bütün gazetelerin on veya on beş senedir internet siteleri var. Buradan da yayıncılık yapmaya çalıșıyor ama biz bütün gelirimizi basilı gazeteden elde ettiğimiz için internete çok fazla ağırıık ettigimiz için internete çok fazla agırlik
vermiyorduk. Son dönemlerde yaşanan vermiyorduk. Son donemlerde yaşanan olaylardan sonra ise daha çok onem vermeye başladık. Belki biz de bir sene sonra
basılı gazeteden tümüyle vazgeçecek inbasılı gazeteden tümüyle vazgeçecekin

## Soru: Peki gazetecilik ne olacak?

Sezai MATUR: Gazetecilik hep var olacak. Şimdi herkes Facebook'ta bir şey paylaşıyor. Öneğin dün Yazlık kavşağında trafik kitlendi. Herkes orada fotoğraf çekip kendi takipçileri ile paylaştı ama onun neden kitlendiği ile ilgili genel bilgiyi gazeteciler araştırıp okurlarına duyuruyorlar. Yani orada bir trafik kazasının olması trafiğin kilitlendiğini gazeteler okurlarına duyuruyorlar. Daha önce Kocaali'de bir trafik kazası olmuştu tüm Türkiye'nin gördüğü yedi kișinin öldüğ̈̈ kaza ile ilgili ayrıntılı bilgiyi insanlar gazetelerde öğrendi. Ama sosyal medyada o kaza anında oradan geçen insanların çektiği fotoğraflar sansürlenmemiş bir șekilde insanların
parçalanmıs cesetleriyle bütün çıplaklıg̈ılla ortadaydı. Gazeteciler ölenlerin kimlik bilgileri ve daha ayrıntilis bilgilere ulașıp okurlarina duyurdular. Bu almaya devam edecek. İnsanlar bir sekilde bilgi kırıntılaedecek. Insanlar bir șekilde bilgikn ôntin haberlere sosyal paylaşım siteleri rına, ön haberlere sosyal paylaşım siteleri
aracılığıyla ulașacaklar belki ama gazetecilerin değeri her zaman artacak. Daha cilerin değeri her zaman artacak. Daha
fazla insanlar ulașmaya çalıṣacak çünkü fazla insanlar ulașmaya
bir şekilde bir bilgiye ulaşmış ama ayrıntıyı merak edecek bunu öğrenmek için de ciddi haber sitelerine ulaşacaklar ve oradan bilgi alacaklar diye düşünuyorum.

Soru: 2011 seçimlerinde CHP'den aday adayı olmusssunuz. Bir gazeteci olarak politikanın icinde aktif rol almak nasil bir duygu? Sizin hayatinizda hangi değişiklere yol hangi
Sezai MATUR: Benim için müthiş bir deneyim oldu. Iki ya da üç aylık bir süreçti. Ben yirmi iki sene kadar siyaseti takip etmiş biriydim ama siyasetin içinde olduğum o üç aylık süreçte siya-

Basıl/ gazetelerin ömrünü artık
iki veya üç yl ile sınılayabiliriz. iki veya üç yIl ile sınıriayabilliriz. de kalmayacak diye tahmin ediyorum. Biz yerel gazeteler için de şöyle bir durum var: Yerel gazeteler ulasal
gazetelere oranla cok daha zor sartlarda hazırlanıyor ve kağıt tedariği yapmak sok zor. SEKA fabrikasımı kapanmasından sonra kağıdı yurt dışından temin etmeye başladık. Çin'den temin ediliyordu fakat orada da cevresel nedenlerle üretim
durdu. Sadece Rusya'dan kag̈rt ithal edilebiliyor. Rusya'da da
böyle bir sey olursa kağıt bulmakta zorlanacağız ve
hepimiz zorunlu olarak internete geçecegiz.
yacağım bir sey ve gördüm ki siyaset bana göre de bir şey deg̈ilmiṣ. Böyle bir deneyim oldu ama sonrasında bir siyasi parti mensubu olarak algılandım. Çalıștığım gazete için "CHP'nin gazetesi" benden bahsederken "CHP'li gazeteci" diye bizim yazdıklarımıza eleştiri yaparken onun doğru olup olmadığına bakmadan CHP'li gazeteci yazıyor diye toptan yanlıștır gibi bir savunma refleksi bile oluștu. Ama sonrasında bizim niyetimizin ne olduğunu gördüler. Şimdi o etkiyi artık aștığımı düşünüyorum ama çok uzunca bir süre CHP'li gazeteci kimliği -bu beni rahatsız etmiyor beni rahatsiz etmiyor
ama- gazetemle ilgill ama- gazetemle ilgili
olumsuz seyler oldu. olumsuz seyler oldu.
Orneğin reklam verenÖrneğin reklam veren-
lere baskı yaptılar bu lere baskı yaptılar bu
kimlik üzerinden. Abonelere bile bu gazeteyi almayın noktasına getirdiler. Halbuki ben CHP'de bir dönem bu lundum sonrasinda oradan da istifa ettim ama benim gazeteci ama benim gazeteci kimliğim ve eleştire yapım var. CHP iktidar da olsun ben onu da elestiririm. Hatta CHP'nin şu anda muhalefetteki duruşunu bile eleştiriyorum bu gördüm. Insani iliskilerin nasıl kurulduğu, yüzden. CHP il yönetimine yaptığım eleş-
vatandaşın o kişiye nasıl baktığı, siyaset- tiriler nedeniyle çok uzunca bir süre gaçilerden beklentilerini çok net bir șekilde gördüm. Ilginç bir anımı anlatmak istiyorum. Aday adayl iken kendimizi tanitmak için ilçeleri geziyorduk. Içimizden birisi daha fazla siyasi tecrübesi olan aday, her girdig̈imiz iş yeri sahibine ismi ile hitap ediyor, sarilyordu. Ben de kendi kendime kızıyordum, ${ }^{\text {"Bu kadar yıldır gazetecilik }}$ yapıyorsun, kimseyi tanımıyor musun? ${ }^{*}$ diye. Sonra yakın mesafeden gördüm, o kişi içeriden bir partiliye içeridekinin kim olduğunu soruyor, ismini ög̈renip öyle giriyor ve ismiyle hitap ediyor. Bu çok tuhaf geldi bana. Benim hayatta yapamatiriler nedeniyle çok uzunca bir süre gagazetelere reklam verirken bize reklam vermediler. Birçoğu arkadașım olmasına rağmen bōyle bir davranışla karşılaştım. Bunu da belirtmek durumundayım. Öğrencilerle siyaset konuşulur mu bilmiyorum ama bence konuşmak da lazım. Keyifli sohbetiniz için teşekkür ederim.

Basın-Yayın Kulübü

Kanser - Der

21. yüzyll dünyasinda "kanser" olarak isimlendirilen, kontrolsüz hücre bölünmesi sonucu ortaya çıkan hastaliğr duymayan yoktur. Tedavi yöntemleri, iyileşme süreci, hastaneler, onkoloji poliklinikleri... Tüm bunlar hakkında hepimizin az çok fikri ve bilgisi vardir elbet. Bizler toplum hizmeti grubu olarak toplum hizmeti çalismamızı kanser hastalarına destek olorak ve toplumda kansere karşı farkındolik oluşturarak devam ettirmeyi planladık. Bu nedenle projemizin üzerinde çalışırken, genelin ve alışilmışin dişnda hastalara daha çok manevi destek verebilmek adina "Bir kanser hastası ve hasta yokını gerçekten ne yaşor, ne hisseder, ne konulorda desteğe ihtiyaç duyar?" gibi sorulara yanitlar aradık. Sakarya KANSER-DER Başkanı Nihal Hamım'a ulaşarak,okulumuzda düzenlediğimiz seminerin yanr sıra okul dergimize koyabileceğimiz bir röportaj yapma kararı aldık. Amacımız farkındalık yaratmaktı çünkü kanser bugün hepimizin hayatına girebilecek bir hastalik ve bu hastalikla mücadele eden bireylere yardimciolmak isteyenler için kalicı bir kaynak niteliğinde olmasıms istedik. Oldukça verimii vakit geçirdik ve birlikte beyin firtınalon yaparak forkindalık yaratobilmek adina yeni fikirler geliştirdik. Burado sizlerle bu keyifli sohbeti paylaştik. Bize her konuda destek olan Nihal Akar'a sonsuz teşekkürler...

Soru: Kanser-Der hikayesi nasıl başladı bize biraz bahseder misiniz?

Nihal Akar: Kanser-Der hikayesi çok güzel bir hikaye aslında. Toplumsal duyarlıığın en gūzel örneğini bu hikayede görebileceksiniz. Annesi, çocuğu hasta diye yalnız bırakılmasından dolayı bir bunalıma girip intihar eden lösemili bir çocuğu ilkokulda tanımamla başladı. Kan-ser-Der'in ilk adım hikayesi bu. Biz bir okula kardeş okul olarak, oğlumun oku-
duğu okulun araciliğıyla destek vermek için gittiğimizde, yine Adapazarı mahallesinde bir okulda bir çocuğumuzu gördük. Annesi vefat etmiş, intihar etmişti. Bizi görünce çok mutlu oldu ve biz onun için dört ay gönüllü koştuk. Daha sonra resmi bir kurum olmanın önemini fark ettik. Buradan yola çıkarak aldığımız bazı eğitimler, hocalarımızla görüșmelerle bu derneg̈i kurma kararımız "o güzel zeytin gözlü" dedig̈imiz og̈lumuzla başladı.

Soru: Dernek olarak başlattığınız projelerden, yardimlardan bahsedebilir misiniz? Nasil yardımlarda bulunuyorsunuz, insanların hayatlarına nasıl dokunuyorsunuz? Bize bunlardan biraz bahseder misiniz?

Nihal Akar: İnsanları hayatlarına dokunmak... Biz de insanız biliyorsunuz. Daraldığımızda, üzüldüğümüzde, sıkıldığımızda yine bir insana intiyacımız vardır. Yani konușmak ve paylașmak dahi bir destektir. Derneğimizin amaçları ve maddeleri içinde olan bir çalıșma aslında bu, gönüllǘ olmamızdan da kaynaklanıyor. Kısacası şunu diyebiliriz: Kanser hastalığını dibi görünmeyen bir okyanus olarak gördük biz. Ailemizde de yaşadık. Okyanusun içine düşen bir insanı dernek olarak; yüzmeye alıștırmak, can simidiyle karṣı kıyıya çıkartmak ve karşı kıyıya çıkardıktan sonra da en doğru ve en sağlıklı şekilde hayata tutunabilmesi için rehber olabilmekti. Bunun içine maddi, manevi, sosyal, psikolojik, ailesel, sağlık olarak her türlü desteği tabii ki kapsıyor. Biz belirli imkanlarımız dahilinde bunları en doğru, en faydalı șekilde yapmaya çalışıyoruz. Büyük-küçük fark etmiyor. Derneğimizde her yaşa mensup kanser tanısı konmus üyelerimiz de mevcut.

Soru: Aslında biraz önce bahsettiğiniz şeylerle de bağlantilı olarak sizce bir kanser hastasının en çok nasıl bir desteğe ihtiyacı vardır? Neden?
Nihal Akar: Kanser hastasının neye intiyacı var? Kanser hastasi ilk önce, kanser tanısını duyduğu anda șu soruyu sorabiliyor kendine "Neden ben? Ben șimdi ne yapacağım?"OZzellikle kadınlarda daha yoğun ve acı oluyor. "Bana bir şey olursa çocuklarıma ne olacak?* diye soruyorlar çünkü bir anaçlık duygusu söz konusu. Baba ise "Eyvah, ben şimdi verimsiz kaldım! Biz șimdi ne yapacağız?" diye bir tramvaya giriyor. Burada tabii ki onlara çok toparlayıcı bir destek gerekiyor: Anlatabilme ve kabullendirebilme. Peki, biz bunu nasıl aşıyoruz? Bu tedaviyi almış, hayata yine, yeni, yeniden diye başlamış üyelerimizle tanıştırarak, onlara daha fazla
moral ve motivasyon sağlamaya çalışıyoruz. Biz de anlatıyoruz çünkü ben de bizzat kendi ailemde -babamda, en yakınımda, eşimde- yaşadım. Buradan yola çıkarak da empati yapıyor ve onların ne istediğini veya nasil rahatlayabileceğini bilerek karşilıklı bir diyaloğa geçiyoruz. Bunun daha da ilerisine gittiğimizde bir psikolojik desteğe de ihtiyacı olduğunda, bunu yine gönülluà psikologlarımızla sağlamaya, yönlendirmeye çalışıyoruz. Çünkü hasta ilk ōnce paylaşmak istiyor. "Ben bundan kurtulabilir miyim? Peki, ben ne olacağım?" gibi birçok soru başıyor. Önce kabullenmeme, sonra kabullense de yalnız kalma korkusu başlyor. Bu noktada da onlan Pollyanna olmadan hassasiyetle çok fazla dinlemek gerekiyor. Çünkü hayatın da bir gerçeği var: Bir tarafta uzun süreçli bir hastalikla karșılașmıs, bir tarafta geçim ve yalnızlık korkusu başlamış. Bunlarim hepsini farklı bir konsepte yormadan ona ifade etmeye çalișıyoruz.

Soru: Hastaların bir çaresizliğe düstüğünü söylediniz. Hasta yakınları da bu çaresizliğe düştüğünde onlar ne yapabilir?

Nihal Akar: Tabii, en çok sıkıntıyı hasta yakınları yaşıyor. Bunu biz de yaşadık Hatta ben, aile içindeki hastamın tedavisi sırasında çok üst düzey bir hekimimizin şunu söylediğine şahit oldum: "Nihal Hanım, biz hekimlerin bir sözü vardır: "Hasta ölmez. Hasta yakını ölür. Hastaya bakan ölür ama hasta ölmez, "Peki, nasil ölür?" demiştim. "Maddeten ölür, manen ölür, psikolojik olarak ölür, ama ölür. Yani hasta yakını bunu yaşar. Onların daha çok ihtiyacı var." demişti. Ne kadar haklı olduǧunu aylar geçtikçe, hastalarımızla ve bizzat ailemizdeki hastalarla ilgilenirken gördük. Tabii bu noktada da biz; hasta yakınının yanında olmaya, arkadaş olmaya, destek olmaya, destek vermeye ayri bir projeyle yer almaya çalışıyoruz.

Soru: Dernek için dönüm noktası olaak isimlendirebileceğiniz bir an eya bir olay oldu mu? Olduysa bizimle paylaşabilir misiniz?

Nihal Akar: Cok fazla var. Aslında bizim her anımız bir dönüm noktası. Güzel dönüm noktası anılarımız

1947 da var. Bizi çok çok şaşırtan, hiç unutamayacağımız da var. Ben güzel bir anıdan bahsedeyim. Çünkü ṣöyle bir şey var ki biz toplum olarak üzülmek istemiyoruz artik. Bir de uzaktan bakiliyor. Mesela bizim kanser derneğimize şöyle bakiliyor: "Gitmesek de olur." "Aman! Orad hastaları $\mathrm{mı}$ dinleyeceğiz?" "Ay, ağlaya cak!" Oyle bir sey yok. Bizde mutluluklar da var. Benim dönüm noktası dediḡim, mutlu bir örnekten bahsedeyim. Bizim tabii üzüntülü anılarımız da var ama ben mutlu olandan bahsetmek istiyorum.

Bir genç kızımız on ưç-on dört yaşainda bize üye olmustu. Lösemi tedavisi görüyordu. Bu kızımız adeta bizim elimizde büyüdü. Büyüyüp genç kız oldu fakat nakil gerekiyordu. Epey bir koşuşturduk. Adapazarı'nda ikamet ediyordu kendisi Siraz da maddi açıdan sikntilı bir ailedey di. Turkiye den olsun, anneden olsun ilik bulunamadi. Hatta anne bebek yaptı. O sartlara rağmen ama yine de bir türlü ilik bulunamadı. Yurt dışından, Almanya'dan lik aranıyordu. Onun mevzuatlarina girisik. Çaresizlik icinde ilik nakli bekliyorduk Kendisiyle tokalaşamıyorduk bile. Tokaaştığımızda kemikleri kirlilyordu, o kada lerlemişt. Tabii bir de genç kiz olduğu çin yillar geçtikten sonra -az once de dedik ya biz her türlü desteği değerlen-diriyoruz- hayırsever bir hanımefendi "Ben bir mağaza yönetiyorum Sakarya'da. Oraya bir genç kızımızı annesiyle göndein, kızımız istediği gibi giyinsin." ded Benim de aklima o kizımız geldi ve ara dim. Gelebilir misin? dedim. Dedi ki

Ben bir hata işledim Ben evlendim, kocay kaçtım." "Nasıl yani? dedim. O kadar şasıırdık ki. Çünkü biz tokalaşıp sarıla mazken, o evlen mekiçin sevgilisine kaçıyor. Ben çok § a $\mathrm{s}_{1} \mathrm{rd} \mathrm{d}$ m Göztepe'deki doktorunu aradım. "Ben de şu an soktayım, takipteyiz Kızımız bir gün sokakta yürürken be yl önceki sevgillisine rastlyyor. Sevgilisinin de bir hafta sonra dügưnü var. ikisi bera ber ağlamaya başlıyorlar aynı anda şu sôzü sôylüyorlar: "Bir gûn de yasayacaksak, birlikte yaşayalım! ${ }^{\text {rve }}$ ve el ele tutuşup kaçyorlar. Aile kızı oblü zannederek etrafta arlyor. Biz de nasıl olduğunu öğrenmek için her hafta kendilerini aryorduk. Evle rine gidecektik. Çünkü kendisi de, kaçtı̣̆ da çok yoksul ama birbirlerini çok sev yorlar. Leyla ile Mecnun aşkl... Biz bunu duyduktan bir ay sonra onlar ziyarete gittik. "Bir yerin ağrımıyor mu?" diye sor dum. "Ağrımıyor Nihal teyze." dedi. Bakın cocuklar, mutluluk ve huzur kanserli hüc reyi yok ediyor. Bunu bizzat gördük. Sağ Ik Bakanlığını, Kanser Savaş Dairesi ile tanıștırmak için harekete geçitim. "Bu mutlulugun ve sevginin ne kadar onemi olduğunu gösteren müthis bir örnek." dedim. "Biz sana güzel bir restoranda yemek vermek istiyoruz. llin Mülk-i Amirini de davet edelim. Nikah yemeğin olsun." diye bir teklifte bulundum, "șu an gelemem. Hamileyim." dedi. Şu anda üç çcuk annesi ve mutuluk hormonu ve anne sevgisi kanserli hucreyi yok etti. Vucut kendi kendine ilik üretti ve sağliklı bir anne olarak çocuklarını büyütüyor. Bu bizim Kanser-Der'de dönüm noktası dediğimiz yerdir. Umudun olduğu yerde çözülmeyecek hiçbir şeyin olmadığını biz seminerlerde ve egitimlerde hep duyduk, bizzat yaşadik. șimai bir aylik olan uçüncu cocugunu da kucağina aldi. Dunnyaya her bebek getirdiğinde hücreleri yenilendi.
"Grip dahi olmuyorum Nihal Teyze." dedi. Geçen muhabbetini de yaptık. "Kızım sen mi bizi kandırdın, yoksa biz senin dosyalarını mı yanlıs okuduk?" dediğimizde "Mutluluk, Nihal Teyze! Eşimi çok seviyorum." dedi. Karşlıklı sevgi... Sevgi her seyin tohumudur, temelidir.

Bu bizim için en güzel dönüm noktasıydı. Biz bunu birçok seminerde ve çeșitli platformlarda anlattık. Daha sonra Show TV'nin ve ulusal yayın organlarının dikkatini çekip eşiyle birlikte haber konusu oldu. "AŞKLARIYLA KANSERI YENDILER" diye bașliklar yazıldı. Tabii bu bizim derneg̈imizin onlarca dönüm noktasından sadece bir tanesiydi.

Soru: Aslında siz anlatırken soracagımız birçok soruya da cevap vermis oluyorsunuz. Sizce bir hastanın kanserle savaşma sürecinde en önemli şey nedir?

Nihal Akar: Sevgi, sahiplenme ve aidi yet duygusu. Sevgiyle yaklaşırsanız çözülemeyecek hiçbir sıkıntı yoktur. Biz hep kendimizi depresyona arkadas edindik. Depresyondayım, bunalımdayım... Hayır.

Hayatta aslinda şukredeceginiz tek bir nedenininiz varsa avucunuzdaki umut çiçekleri kesin açacaktır. Olmayan için uzulmeyelim, elimizdekiyle mutlu olalım, Işte Özlem kızımız bunu yaşıyor. "Şu an çocuklarım var, eşim var. Çocuklarımı eşimi seviyorum.' diyor. Ne fakirlik, ne de yoksulluk onu asla etkilemiyor. Hayatla barışın.

Soru: Size destek vermek isteyen kișiler derneğinize yardım etmek için neler yapabilir ve daha çok hangi alanlarda desteğe intiyaç duyuyorsunuz?

Nihal Akar: Her alanda çünkü burada hayat var. Yașama savaşı veren çok güzel yürekler var. Onurla mücadele eden yürekler var. Yapmak istediğimiz her türlü desteğimizle onların yanında olabiliriz. Hiçbir şeyim yok." demek çok inandirici degil. Bir tatlı sözümüz dahi varsa, muhabbet etmek, arkadaş olmak, "Seni anlıyorum, benim için önemlisin!" mesajını vermek bile bizim için çok önemli bir destektir.

Ekin Cengiz 11/B - Elif Gülseven 11/B Ezgi Kabahasanoğlu 11/A

## İnci Aral ile...

da tabii okul tatil oldugu için o evine gidiyordu. Sonraları yazş̧maya başladik. Ben yazlyordum daha çok. O da bana cevap veriyordu. cikardim bazen 'Bu kadar kuralla edebliyat olmazl' diye. Böyle bir al şveristi. Tetikleyici bir durumdu. Daha sonra yazdiklannı dergilere gönderelim diye o yardimci oldu.
Soru: Edebi alanda eserler vermek benim n büyük isteklerimden biri. Ancak sebebini bilmediğim bir nedenden dolayı yazmaktan bazen çekindiğim zamanlar oluyor. Çünkǜ benim niyetim, yazdiklarimin toplumun aynasi olmasl. Ama şunu biliyorum ki edebiyat uzun gibi yazmayi seven ancak cesaret bulamayan genclere ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Inci Aral: Ben hep şunu söylerim: Yazmak her seyden önce cesarettir. Ben Manisa'daydım iki ¢ocuğum vardı. Esimden ayrolmiştım, Yazmak istyordum. Tabii Manisa küçuk bir yer. Herkes beni Çocuklarımı brakıp gittigiom konuşuluyordu. Ben o zaman yazmaya basladim. Sunu demek istiyordum onlara: "Bakin ben sizden farkli biriyim ve zorunda deg̈ilsiniz' Yani yazmak benim için bir feryattur. Bu artik sizi siktıysa o çọlığı atarsıniz. *Ben sizi anilyorum. Siz de beni anlamaya çalisin. Ben bǒyle biriyim," deyin. Ben böyle kadınlarla cok tanıstım. Ama hepsi alle yakunlarının ne diyeceği endişesi taşlyordu. Insanların ne dediklerine bakmadan yazmayı göze alacaksin. Ben Manisada aynen boyle yaptim ve oykulerim basimaya basnıyormuş!" diye konuşmaya başladilar. Yani bunun icin cesur olmak gerekiyor. Ve gerekirse kimin ne deyip edeceğini dúsuunnmekten kendinizi koparmanız gerekiyor. Ben eşime yazmak istedig̣imi soyled gimde Ne yapacak . dedi. Ben do © akiann baraktum. Yani bu bir tutkuysa hichir engel tan mamal.
Soru: Kitabınızı basıma yollamadan önce, cevrenizdeki insanlara okur musunuz? Ya da bitirdikten sonra okuyucuyla buluşmadan ön-
ce yazdıklarınızı etkisi ile ilgili farklı bir önizleme yapryor musunuz?
Inci Aral: Çok güvendig̈im insanlara okurum, evet. O ylllardà ben ilk öykülerimi yazdiğm zaman bir Fransızca óğretmeni vardı. Cok beg̀enirdim onu. Ona ve esine okudum. Onlar da beni cok kadaşım da çok destekledi. Ben genellikle aile içinde yapıyorum bunu. Oncelikle eşim okur. Isvec'te yasayan ve cok yönlu, cok kitap okuyan ve edebiyat düzeyine güvendigim birkaç kisịye okurum, evet. Editörüme çok değer veririm, onun sōylediklerini uygulamaya çalisinm mantiklyssa. "Sub bolume gerek yok- derse cikarir atarim. Acag yukarı bir insan yaptiğı seyin ne oldugunu bilir. daha fazladir. $Y_{a}$ da bunu zamanla öğrenir

Soru: Ayni zamanda emeklí bir resim ogretmeni olarak kitaplanniz mlatan c̣zimler yap mayı düsūndünüz mü?

Inci Aral: Ben kitaplarımı anlatan bir çizim yapamam ama kapakları profesyonel yaynevi editōrrieri yapyorlar. Ben sadece onlara müdahale ediyorum. Onerilerde bulunuyorum. Sağolsunlar doğrudan ben seçiyorum. Yanlışa o yanlişlık da bana ait oluyor. Bu işte o kadar çok dinamik var ki.

Soru: Kitaplarınızı yazmaya baslamadan önce nasıl bir ön hazırlik yapryorsunuz? Gözsadığıiz mi iham veriyor, sizi etkileyen yaşadığınız / tanık olduğunuz bir
yorsunuz? Süreç nasıl llerliyor?

Inci Aral: Oncelikle düşûnceden yola çıkıyo rum ben. Toplumda gördügúm, kendim de dūsûnme geregi duyduğum bir olgudan yola çikıyorum. Buna göre düşünüyorum. Bunu olgunlaş̧ırıyorum ve bunu nasıl anlatabileceḡim Üzerine çalişlyorum. Bir kurgu buluyorum önce. veriyorum, onlann kiṣlikleri üzerinde kararlar allyorum. Bu tabiil uzun bir süreç. Birkaçyll sürüyor bazen, bazen çok daha uzun bekliyorum. Her sey belli olduktan sonro ben bunu suna benzetirim: Bir sehri uçaktan görmek. Alsalirken sehri görürsünuz ya... Parklan, yesillikleri, binalan, gol varsa
gölleri hatta yüzme havuzlarinı, tepeden görmek gibi romanı görmeye başlyorum. O noktada da artık kitop yazma aşamassina gelmiş oluyorum. Bazen aklima gelen konuları karalayip karalayip atyorum. Bazen cikaryorum sanki bbyle șifrelenmis gibi, "Bu ne demek?" diyorum.

Soru: Edebiyat ve teknoloji iliskisini nasıl degerlendiriyorsunuz? Malum günümüzde teknoloji her buluşmayi hizlandırryor. Her sey daha hizlı ve çok yayillyor. Ve aslında her sey çabuk da unutuluyor, eskiyor. Oysa
"Edebiyatın saati ağır calısır." demissiniz Sözcï "Edebiyatun saati ağır calisır.". demissiniz Sözcü gazetesiyle roportajınızda. Bu teknoloji-hız
inci Aral: Ben teknolojiyi bir daktilo gibi kulinci Aral: Ben teknolojiyi bir daktilo gibi kul-
lanıyorum. Onun disında, bloglar veya on bes yaṣinda bilgisayarda roman yazip rekor kiranlarla yaşinda bilgisayarda roman yazip rekor kiranlaria ağır çalışır:" dedim. Bir kitap yazıp sonrasınd arkasinı getirmeyenleri cok gördom, Uzun vadell bir istir bu. Ve sizin değeriniz de uzerinden zaman gectikten sonra güncel ovggüler ve güncel okur
kitleleri ortaya cıkar. Bakın Sabahattin Ali'hin yillarca değeri bilinmedi ama bugūn gencler okuyor onu O yüzden de aceleci olmamak lazim. Ben hiçbir zaman popülerlik peşinde olan her yazdiğ olay olan yazilar yazmadim. Cuünkü ben kalicı olmayn hedefliyorum, gençler tarafindan okunmayt önemsiyorum. Bu topluma bir borcum ol duğunu düsuñobyorum, bu günleri anlatarak. Zageçer. Siz iyi bir şey yapmışsanız tozunu silersiniz ve yine parlar.

Keyifll sohbetiniz için teṣekkürler.
Basın-Yayın Kulübū


O'nu bir cämle ile anlatmak ne kadar zor olsa da, benim ţ̧in Şank Tara demek; kan bağım olmasa da bizi ailesi olarak gören, atacağm her admada güvenebilectğ0n, bana inanacagim ve destek oiacagn! bildagim, bir sikintım olsa bana sorgusuz yurdan edecegini bildigim ve benim su an buitaduǧan noktada olmama sağlayan tek insan demekti.

Gülsalı CELIK
Sank Bey, ükesinin menfaatierini şirket menfaatlerinin üstünde tutarak mufiuduktan beslenen gercek bir vatan evia diyd.

Tahsin KÖSEM
Benim için Sank Tara; yenilikç, genflere inanan, zor durumlarda pes etmeyen, girişimci, vizyon sahibi ve būyük bir yurtseverdir.

Zeynep ASHINOV
Sank Dede, beni de bu ailenin i̧ine aldıg:n ל̧in cok mutluyum. Tyi ki benim dedensin.

Tülin CELEBİ
Sarrk- Tara, bana bambaska bir dünyunın kaplarmı açan ENKA Okullarmur burucusu olarak, kendini insan yetistiomeye valfetmis, büyük bir is insam ve büyük ängürüleriyle caümızı asacak bireyler wetistirme konusunda etkin bir isimdi Vefati beni derinden etkilemis, ENKA ailesine olan aidityetimi arttirmish

## Azerhan Utku FINDIK

Maalesef biz tamsamad $k$, Şarik Tara'ya yakın olan insanları dinierken "Sarik Abi, Sarık Baba ya da Şarik Dede "den farkh olmadi, duyduǧum hitap sekilleri. Enteresan geimisti fakat hayalms oloudukga anladm ko yonelim anlayss tamamen farkiydid diger şirkefterden. Tamamen sevgi, sayg
ve arkadashik tizerine kurulmustu. Bize el verdigin gibi sergiii Şarik Dede çok ulvi bir amaca hizmet etmesi için kurduģun bu okalda egitimin temel anlayiss bu üy kavram. Meslek hayatumen 6 yllhk kısmunda dokunduğun hayatlara tanuklık ettigim her anda "iyi ki but hayattan gectin Sarnk Dede ve iy! ki ideallerin doğulhusunda hen insani hem akademik degerleri genfiere kazandirma cabamm bir parças oldam. "dedim. Biliyorum ki bunau soyleyen binlercesinden sadece biriyim. Eminim yolun şstklarla doludur, sen bizim tçin gökyüziunde bir ylduzsin. Saygb, sevgi ve öziemie..

Esnur AbAYDIN


Bence Sark Agabey ile ilgili bur sey söylemeye hitc gerek yok. istanbul, apazars ve Gebze Okullarina bakmak, sizleri bu okullarda egsitim gorurken izlemek, bu oloullarn mezuriann gözlemiemek, ENKA Spor gürmek ve buitün buviarın Şark Agabery'in eseri aldugünu düşünmek sautrom onu ifade etmenin en guzel yolu. Türkjye'de pek pok basarih is adamn var. Şark Agabey de onlardan biri anta egegitime, spora büylesine karşilkstz destek veren var mu?

## Cumhur GÖKSOY

"Isteyen herkese yardum edin. Cünkü istemek cok zordur." Şank Ağabey'in bu sözä yōneticiligionde benim için temel ilkem oldu. Sarik Tara benim hocamd. Depremden sonra bircok kurvius gelip Adapazer indor apridd. ENKA da ailos aldaktan sorra gidebilivdis yapmad. Tersinc hop yanumizda oldu. Onun hayallerini gergeklestirmek beni en muthu eden sey. Biz bu koca ENKA ailesinin üyeleriyiz. Orun sayesinde...

## Hӥsnй YTLMAZ

10 yassinda bir cocuk kars şsina oturdugunda onumia yarm saatten fozla sohbet edebilirdi. Çünkü mütevazryd. Çünkü "Gelecek gençlerde!" derdi, çükii "Mutiu olmainuk enayihktir." derdi.

Ailenizi nasil öļüsüz seversiniz, į̧tenlikle minnet duyarsmuz ve derin saygı beslersiniz, işte ilkeleri ve yaşam öyküsüyle bize îham ve güc veren \$̧arik Dede de ailenizden biriydi. Sonsuz sevgi, minnet ve sayg. iie... Cemre Edip YALÇIN

There is a wall inside my head,

Which was made by boundaries.
"Don't cry for it." my brain said,
However my heart disagrees.

When you say nothing at all, It is hard to reach.
How long will I love you?
That is not what I teach.

Wherever you will go,
I will be there.
I do not want to miss a thing,
Could not find you anywhere.


Let me hear your unchained melody,
Which is taking my breath away.
It is hard to control my feelings,
Cannot even say "Stop!" to them.

## Neden Cezalıyiz?

Adım Julia. Tam olarak bilmiyorum ama sanırım bir elin parmağından iki fazla yaşım var. Annem oğretmisti, Olmeden önce. Büyük bir alanda yaşıyoruz. Ama etrafımız
dikenli seylerle çevrili. Bir kere Adam' oraya turmanmaya çalişırken gördum. Elinden kırmizı bir şey akmaya başladı gōzünü sımsıkı kapattı. Sanırım ağlıyordu. O yüzünǜ astığı için ben de üzüldüm. Yavaş̧a yanına gitttim. Ben
 sildi. Kim bilir, belki de benim üzülmememi istediği için aglamaktan vazgeçti.
Bizim gibi yaşayan bir sūrü aile var burada. Dah a dog̈rusu her ailenin kadınları ve erkekleri farklı yerlerde kalıyor. Ben tek bassımayım, kimsem yok. Buraya geldikten hemen sonra iki asker annemi bir odaya götürdü. blgenklarni duydum, Ozenkle de babam adm... Ama Odanın kapısıinda duran asker amcaya içeride ne oldug̈un sordum. Guldo, 'Annenle oyun oynuyoruz' dedi. Ne oyun acaba? En çok bağıran mı kazanıyordu bu oyunda? Anne min çığlıkları hiç kesilmedi. Sürekli "Dokunmayın." diye bağırıyordu. Orada uzunca bir süre bekledim. Kapı ilk açıldıgında içeriden sanı saçı ve kocaman ağzıyla gülen biri şikt. Çok pis bir güloş... Babam güldağunde dudaklarimin hemen yaninda iki çukur olusuyor ama bu adamda hic oyle bir sey yok. Kiya'ya saldiran o kōpege ne kadar da cok benziyor. Korkuyorum ondan. Onunla aynı glyinenler de tipkı onun gibi.

Annem, diger adam çiktiktan sonra da gelmedi. Kapıda duran diğer asker bir seylerin ters gittiğinden süphelenmis olacak ki, hemen odaya girdi. 'Cabuk buraya gelin! diye
bağırdı arkadaslarina. Birkaç adım attım ve açik duran kapıdan annemi gördüm. Babamın o büyūk tekerleä̀ olduğu yerden -sanınm adı Ingiltere'ydi-gelirken alıp ona hediye ettiği upuzun, pamuk gibi yumuşacik şali her zamanki gibi boynundaydı ama bir farklilik vardı: Diger ucu da odanin tavanina bagliydi ve annem havada uçuyordu. O zamana kadar sadece kuṣların uçabildiğini sanırdım.

Biliyor musunuz, eski evimdekinin aksine artık çok arkadaşım var. Hepsi de buraya gelmeden once annemin "tehlikeli varlikler' dedig̈i, oturduğumuz o kocaman evin kapısını çalıp para isteyen zayıf çocuklara benziyor. Ama ne yapayim? Onlarin aralarina katilmam gerek. Yoksa Shmuel'a olanlarin aymisı bana da olur.

Hepimiz aynı seyleri giyiyoruz. O kadar cirkinler ki... Dedemin uzun cizgili pijamasına cokk benziyorlar. Her yerde aradım ama kendi elbisemi bulamadım. Acaba nereye Hem üstümdeki suin arka tarafiyutik Susanin annesinden bu koca bosluğu kapatmasinn istedim cünkü cok ūsüyorum Ama kabul etmedi ve "Yapamam Julia.' diyerek isine devam etti. Onu seviyorum ama bu yaptığı beni cok üzdü. O koca surati, sinirli askerlerin yırtik kiyafetlerini dikiyor ve usstüne o sekli de ekliyor. Peki neden benim istedigim seye hayir dedi? Herhalde tǜm yırtıklarımı ona diktireceg̈imden korkuyor. Oysaki bana yordim etseydi Susana bir gunn boyunca hiç dokunmadığım ekmeğimi verecektim.

Neyse, o işaret var ya, hani Susanín annesinin diktig̈i. Iste onun ne demek olduğunu sadece ben biliyorum Arkadaslarıma sordum ama hictbiri bilmiyor. Bana da dedem anlattı onun ne demek olduğunu. Birileri komşumuz



Sabah her zamankinden daha erken kalkmışt. Etrafına bakındı, halsizce ayag̣a kalkarak uzerini değistirdi. Kahvaltı yapmak için mutfağa dog̈ru gidiyordu ki çalan telefonla odasina geri dönmek zorunda kaldı. Arayan kardeşiydi, pek sevmedigi iuvey kardeşi... Telefonda duyduklan adeta haftalardır yaşadığ̀ı karamsorlığın ve hal sizliģin sebebiydi. Çok sevdigi annesi artik onunla değlldi. Telefonu kapattiğında olayın şokunu hala atlatamamıştı. Yaklaşık on dakika hiçbi sey düşunemedi. Sonra birden aglamaya başladı.

Annesi ona hamileyken çok zor zamanlar geçirmişti. Kocast hamileyken onu aldatmıșt, dūsük tehlikesi atiatmışt hatta intihara bile teşebbüs etmişti. Yaklaşık elli sene önce, anne Zehra lise üçüncü sınifa giderken aniden çalan bi telefonla annesinin, babasinin ve abisinin ölüm haberiyle adeta yikilmışti. Sebebi ise camım daha cok yakmıstı: CiNAYET. Babasinin yillarca borçlu kaldıgı mafya tarafindan öldürülmúslerdi açü de. Zehràya bir sey olmamıştı çunkú o daha 17 yaşındaydı. Yillarca halasıyla yaşamak zorunda kaldı ve her gun mezarliğa gidiyordu, Olumlerinin yedinci senesinde,
annesinin dog̈um gününde, artık dayanamayacak haldeydi: Bunca sene hala alışamamısț, Yedinci semenin bir özelligi vard!: Eger annesi hayatta olsaydıo gün annesine yillardır hayalini kurduğu evi alacaktı, ama olmadı. Her şeyi planladı ve onlara kavuşmanın başka yolu olmayacağını anlayınca ilaç içerek hayatına son vermeye karar verdi. Gece yarisı halasi tarafindan odasinda baygin halde bulundu ve acilen hastaneye kaldırıldı. Başaramamıştı. Hayatını kendisi yaşayamiyordu. Her seyine ama her seyine halasi karar veriyordu Şoku hala atlatamamışken şimdi de 24 yaşında evlenmek zorunda kalacakt, Bütun hazriliklar tamamlandı, Nikah kuyldı vecmeden hamile kaldı ama bebeği henüz dört aylikken, aldatıIdıg̈ını ögrendi ve bebegini kaybetme tehlikesi yasadı. Neyse ki bebeği de kendisi de sağlıklyydı. Ama artık yillarca unutamayacagı bir olay daha yaşamıştı. Bebeğiyle baş bakarar verdi çưnkü ona kendi gibi bir hayat yaşatmak istemedi. Adı gibi yaşaması gerektiğini düşūndü. Ozgür ile birlikte de birçok zorlukla karşı karşyya kaldı ama her seyin ustesinden gelmeyi başardl, hayat onu ne kadar yorsa da o artik hayata direnmeye kararlıydı, Özgür 10 yassina qelince artik bakicilk yaparak kazandığı paranın yetmeyecegini anladı ve yeni bir yuva kurmaya karar verdi, Ahmet adinda dul ve zengin bir ama bunun tek çare oldugunu fark etti. Bu duruma hiç alişamasa da onlarla birlikte uzun süre yaşadı. Eviliggin üstüden henüz 4 ay gectikten sonra daha çocuğuna ve kendine bile bakamayan Zehra hamile olduğunu oğrendi. Yine bir oğlu olacakts. Onun da adını "ZAFER" koymaya karar verdi. Çocuklarının isimlerini koyarken hayatlarını duşünuyordu hep. Ne yazk ki kader onun yüzüne hiç gülmedi. Hayatı buydu sanı rim. Hep zorluklarla karglasacakti, hep azalecekti ama hep kazanacaktı. Esinden gördüg̈ü siddet yüzünden bu eviliğini de yürütemedi. Artik biri 18, biri 8 yaşinda iki çocukla beraberdi. Ozgür, Zafer'i hep kıskandı ve hiç sevmedi çünkü annesine zarar veren o kötü adamın çocuģuydu. O da babası
gibi kōtüydü ama bunu sadece Ozguür fark ediyordu. Zafer daha 15 yassindayken sigaraya başlamıştı. Tabii bundan daha kōtüleri de vard. Onun da gelecegi babası gibi parlak değildi. 20 yaşinda eviendig̣inde karisina üç yil boyunca şiddet uyguladı ve onun OLOMONE sebep oldu. Ama sadece 3 yil hapis yattiktan sonra serbest kaldı. Ozgür en çok da buna kızdı, bu kadar kötü bir insan nasıl serbest kalabilirdi?

Annesinin hayati ve yasadiklari bu sekilde gözunun onnunden geçerken ağlaması yavaş yavaş kesildi Ozgür'ün. Belki de en báşinda hayatinın annesine benzemesinden korkmuştu ya da hiç mutlu olamadan olen annesine üzülmüştü. Ama birden annesinin ölmeden bir ay önce ona söylediģi bir sōz geldi aklına:
"HAYAT SENI EZDIKCCE, TOPRAK GIBI SERTLESMELISIN. SENI EZENLER HAYATI SENDE BULMALI. OZGUR OL MAKTAN ASLA VAZGEÇMEI'

Belki de artık sadece bu söz için yaşayacaktı..


Eabance Dil Ö̈reniminiui Etrideyen Faktiotler ue Guindilik Faypata Etuderi


Günümüzde yabancı dil eğitimi verilen yerler ve dil ōgrenmek isteyen insanlar artmış durumda, Insanlar günümüzdeki iş imkanları, yaşam şartları vb, nedenler dolayısıyla ana dillerinden farklı olarak yeni bir dil öğrenmeye de çalışıyorlar. Oğrenilmesi en çok tercih edilen diller arasında nūfus, ticaret ve iş ilişkileri gibi etkenler sebebiyle Mandarin Çincesi, İngilizce, İspanyolca, Arapça, Fransızca gibi diller var. Peki yabancı bir dil öğrenirken ne gibi bir yol izlemeliyiz veya kalıcılığı nasil artırabiliriz?

Yabancı dil oǵrenen insanlar öğrenmeyi hızlandıracak veya kalıcilığını artıracak teknikler öneriyorlar. Bu tekniklerden en yaygın olanının "Da Vincl Tekniği" olduğu söyleniyor (Industryolog, web). Bu teknikte bir kelimeyl öğrenmeden ónce o kelimenin beyinde bir olay, renk veya bir materyal ile bağdaştırilması gerekiyor. Bobylece oğrenilen kelime sőylendiginde beyin o kelimenin sizdeki karşılığını yani ne ile karşılaştığını bildiği için o kelimeyi hatırlamiş olacak.

Bu tür tekniklerin yanı sıra yapılması gereken birkaç ufak yol daha var. Oḡrenmek istediğiniz dili ne kadar çok kullanırsanız o kadar çok geliştirmiş olacaksınız ve akınızda kalmış olacak. Bu yüzden öğrendiğiniz dilin konuşulduğu bir ülkede dil eğitimi alabilirsiniz. Eger şartlarınız el vermiyorsa yabancı dizileri veya filmleri ana dilinde ve altyazısı açık sekilde izleyebilirsiniz. Ögrendiğiniz dilde kitaplar okuyabilirsiniz. Oğrendiğiniz kelimeleri kullanarak kendi kendinize veya dili bilen biriyle konuşma pratiği yapabilirsiniz. Dil öğrenmenin en ōnemli noktalarından biri ise "Grammar" yani dil bilgisi öğrenmeye bağlı kalmamaktrr.

Ülkemizde çoğu okulda İngilizce veya ikinci yabancı dil derslerinde (ki bu genellikle Almanca oluyor) dil bilgisi kuralları verilip kelime öğrenmeye veya konus: maya dair bir şey yapılmıyor. Bu da öğrencilerin ilkokuldan itibaren yabancı dil eğitimi almalanına rağmen üniversite çağına geldiklerinde bile karşılarına bir yabancı çiktığında selamlaṣmadan ileri gidememelerine ve kendilerini ifade edememelerine yol açıyor.

Üniversiteden mezun olunduğunda iş ararken ilk sorulan sorulardan birinin yabancı dil bilinip bilinmediği olması, en ufak bir evrakta bile Ingilizce sözcūklerin karşımıza çıkması, ana dilimizin giderek yozlaşması ve dilimize İngilizce'den kelimeler girmesine rağmen hala çoğu kişinin dil bilmemesi, bilen çoğu kişinin ise okulda gördüğü eğitimle değil kendi çabasıyla öğrenmiş olması aslında bize ülkemizdeki yabancı dil eğitimine verilen önemi gösteriyor. Bu yūzden günlük hayatta çog̀u işinizin kolaylaşması için en az bir yabancı dil ög̈renmeye bakın derim. Unutmayın ki çabaladığınız ve istediğiniz sürece hiçbir değildir.


Kitaplar: ve Filmler Dile Celdi.


51040
"Yüzüme bakma güzel kız. Yüreğime bak benim, Yakışıklı gençler, ̧̧ok zaman tas yürekli olur. Oyle yürekler var ki sevmek, sevilmek nedir, bilmez. Güzel kız, çam ağacı, kavak gibi güzel değildir. Ama kışın yaprağı dökülmez. Ah! Neye yarar bunu söylemek? Çirkin olan yaşamasın, daha iyi. Güzel, güzelden hoslanır, Bahar, kışı hiç sevmez. Güzellik, yaman şeydir. Her seye kadirdir, o. Güzelliğin yarımı, eksiği makbui değildir. Karga, yalnız gündüz uçar, Baykuş da gece dolaşır. Kuğu ise hem gece hem gündüz uçar."

Victor Hugo, Notre Dame'in Kamburu"
"Victor Hugo'nun Notre Dame'in Kambunu romaniyla tanışmamız 11, smintaki kitap atölyesi dersinde oldu. Bu romanla belki de yollarmiz hiç kesismeyecektt. Bende bu kadar anlamil ve yogun bir iz burakmasinin nedeni kitab. okurken yaptiğmiz uzun tartısmalar, kofa kafaya verip anlamaya şaliştigımız betimlemeler, izledigimiz müzikal ve dinledigimiz şarkilar. Haftalorca neredeyse tüm aynntılan üzerinde durduğumuz romantik eserin en ōnemii semboluydu katedrol. Notre Dame Katedrali'nin yanmasından birkaç hafta ōnce de çok sevdigim bir insanla bu müzikali tekrar izlemiştim. Notre Dame Kotedrali'nin yandığı haberini duyduğumda kitobi tonişmamdan
sonraki 3 yll, bana hissettirdikleri gözümde can-
landı. Kitap bitmistt, müzikal bitmistti ama
ben hala bu kitabı konuşan ve
sarkilarinı dinleye biriydim


## laryla kendini yasatmaya kesinjikle devam edecek."

Sinem Mirhan/ 12. Dönem Mezunu
Notre Dame ije 3 sene once tonişms oimama ragmen günkü heyecanımı bugün dahi koruyorum. Yangın haberini duydugumda, aklimda 4 ayn nokta birbirine bağlandr: Okulumuzdaki atölyeler, koskoca tarihe ev sahip/igi yopmis bir katedrol, her yil birbirinden farkli ögrencilerle en icten şekilde atolyeler yapan Sibel hocam ve hüzün. Henüz kitabı okumamış, tarihi içten yaşomamış almama rağmen bu haberi duyduğumda içimde hissettiğim burukiuk kimi onlarda gozzlerimden yaslar akmasina sebep oldu. O andan sonra Victor Hugo'nun bu eserini okumak için her geçen dakika daha da heyeconlonıyorum. Kitabı okurken hissedeceklerim, içimde yasayocaklarim I yangimin çıkmasindon önceki duygularla ayni oima makla
daho heyecanír ama bir o kador da buruk olacaktrr. Sonraki okul hayatımin büyük kısmında Notre Dame'i konusacak olmoriun mutuluğunu da behtimek isterim. Sevgiyle kalı," Şevval Idil Albayrak/ 10. Sınıf Ögrencisi "Lisede Kitop Atölyesi dersinde Victor Hugo'nun üniü romans "Notre Dame'n Kamburu" ve Notre Dame Katedrali'yle tanıstım. Quasimado çaniarı çalmak için nefes nefese kostururken ben de onunia kulelere दikar, çaniora sevgiyle dokunuşnuizer sonrayine ononia saga sola kostururdum. Bu roman soyesinde taning me Quosi mado ie yosadigm bu Karck, ogunden beri bayak bir hapır trallonn ölümlerine bir soüunun tor givme töre yopmis, kralamánun büük çogunan toç, gik etmis bu nime, Quasimado nun büyok askna iamk/ik eimiş bu karedroin y den eir de Quasimodo nun kulahkarn sagir eden can lan, bir de yerinde gormeyi çok isterdim. Sekiz saatre aiesler icinde kolon, sekiz ash ir katedral, 00 y.s askn bir zamanda usta mimariar, zanaarkariar, soylular ve hu yongu külfü bir taihe, baçok gore ilh sab kena Bu yang ki bir than olon ve kendisi bask basina bir sonot eserioian bir pas yapiti bizierden ald.. Tarih boyunca pek çok savas ve isyan yapmak istedi Victor Hugo ve ōlūmsūz eserini vücuda getirdi. enteresan özelliklerinden biri olmuştur ziyaretçiler ya da sanat severler için. edilse de bir roman, bir film, bir siir, bir heykel, bir resim, bir beste; bizde içimizde peyda oluveren o acı da; bu heyecandan, sevgiden, aşktan gelmektedir. ozellikle öğrencilerimiz adına mutluluk duydum. geçirme dilegiyle.
goren çeşiti soldirilaro maruz kalan ve hepsinden kurtuan bu harika eserin bu yangindan da en az hasaria kurtulup restorasyonunun saglonması ve eski guzelligine kavuşasin/ herkes gioi buyak bir umutia bekliyor olacagım."

Öznur Kazar/ 11. Dönem Mezunu
"Hugo'nun Notre Damein Kamburu eserini, samirm Adapazarn ENKA Lisesi her ög̈rencisinin olduğu gibi ben de 11. Smiftayken atölye derslerinde tanidim. Victor Hugo'nun daha o zamanlorda katedrale dikkat çekme amaç yozaigı olümsüz eseri aylarca en ince byila adiönz l a Yonimz Yangin aksam iv kanallonndan sosyol medyadan surec akip em as bas in Hepimizde ayn bun ik vard 850 yurlk koted bostaiaik. Hepimizde ayn burukluk varob. 850 yllik katedral, hem Fronsa forihinin bir sembolu, hem de Paris in vazgeçilmez bir parçası olarak görülmesine rağmen öyle sanıyorum tüm dünya miraslarinda oldug̣u gibi sadece Fransiziaro art bir deger olarak goraldugorda. Yolu bu büyük eserle bir şekide çakışmıs herkesin dilegi iyi bir restorasyon calismasından geçmesi ve kapilarinı yeniden zijaretçilerine açması," Onur Der/ 11. Dönem Mezunu

Yıllardır 11. sınıf ögrencileriyle, iki buçuk ay kadar üzerinde yog̈un çalışmalar yaptığımız bir roman Notre Dameín Kamburu. Victor Hugo'nun, 18.yy'da yazdığı ve neredeyse dört yüz yul öncesini ele aldığı bu romantik eser üzerinden yapabileceg̋iniz inceleme, bilgi edinme, sorgulama, araşturma, elestirme yelpazesi oylesine genis ve hacimli ki. Tam da bu nedenle atölye derslerinin vazgeçilmez bir parçası oldu bizim icin.
Hugo'nun, aynı adlı eseri yazmaktaki amacı da en çok üzerinde durduğumuz basamaklardan biri oldu atölye süreçlerinde. Zıra katedralin bakımsızlığına ( $18 . y$ y) bu bakımsıılığa bağıı olarak meydana gelen tahribata vurgu

Katedral, inşa edilmeye başlandığı yll itibariyle (12.yy) kendinden söz ettirmeyi başaran bir yapı olma özelliği taşıdı Gotik mimarinin en önemli yapıtlarından biri olan eser, farklı zamanlarda yapılan restorasyonlar ya da yerleştirilen sanat eserleriyle de aslında sadece cağına ait olmayan bir yapı haline geldi. Bu da, katedralin

15 Nisan 2019 günü bir Twitter haberinde gördağüm yangın haberi ,beni de diğer milyonlarca insanı olduğu gibi çok sarstı. Günün geri kalanı da gelişen haberleri okuyarak, izleyerek ve en çok da üzüntüyle geçti. Ozellikle kulenin yangından aldığı darbeler neticesinde yıkıldığı sahne hafızama kazındı diyebilirim.

Haberi ilk aldığım andan itibaren yaşadığım deneyim ise, tüm bu can sıkıcı süreçte hislerimi, olayın çarpıcı yanlarını, takip eden süreçteki kampanyaları, gelişmeleri konuşabileceğim çok sayıida paydaşım olmasıydı.
Yangının çıkması ile birlikte uzun zamandır görüşmediğim, sik sık görūştügưm, yakın olduğum/ olmadığım; mezun, mezun olmamış birçok öğrencimin mesaj atması, araması, sosyal medya üzerinden benimle iletişime geçmesi ise benim icin cidden carpici ve iyi hissettiren taraf oldu. Cünku hepimiz billyoruz ki: dunyaca deger dönüşmedikçe asla bir heyecana, sevgiye, aşka dönussemez. Dolayısıyla da bu degere bir zarar geldiğinde

Böylesi bir felaketin sonuçlarındaki ūzūcü tabloya, tüm hisleri ve samimiyetleriyle ortak olabildikleri için
Büyük yangında, mimari yapısı ve içindeki esssiz eserlere zarar gelen Notre Dame Katedrali'nin aslına uygun olağanüstū bir restorasyon çalışmasıyla kapılarını yeniden dünyaya açacağı umudunu taşıyorum.
Hugo'nun esssiz eserini her okuduğumda, bana dekor olan o manzarayı görme hayalimi bir an önce hayata
Sibel Akkuzu


Sonbahar hüznün, ayriliklarin mevsimidir. Insan- bayramdi yine annemi aramayl unuttum. Eh artik lar aynlir. Doğanın bütün güzellikleri ayrilir, Yazın ağaçta salınıp rüzgarla birlikte birbirine sưrten yapraklar ve çikardiklarıo ses sonbaharda yerini kargalara burakir. Oysaki ne de çok severdim baharda ôtüşen bülbülleri, Şu karga da nereden çiktı ki simdi? Geçen gün fark ettim, Pencerenin kenarina ağ örmuş bocek de uğramaz olduartik. Ne de çirkin bir seydi öyle. Gerçi öyle dememek lazım. Belki içinden bir Gregor Samsa çıkar. Konudan uzaklastim yine. Aynliklar diyordum. Bakkal Hamdi'nin kızı evlenmiş. Adamcağız üzgündü. Kızııı bunca yil okutmuş, büyütmüs sonra başka ellere vermişti. simdi diyeceksiniz bakkal mı kaldı bu devirde? Hamdi amca da gidiyor zaten. Bakkallar da aynıldı çocukluk anilarimızdan. Sirada ne var? Mektuplar ve mahalle sinemaları ayrilalı çok olmustu. Yerine aliş veris merkezleri gelmişti. Bizim hastanenin önünde de var bir tane kocaman. Yanip sönen de ıșıkları var üzerinde. Gece rahat rahat uyutmuyor vallaha. Ara sıra sikilinca cama yaklașıp bakınıyorum etrafa. Yildizları görmek ne mümkün! Kızım Aysun her seferinde: "Anne bak yildizlar AVM üzerinde partlyor. Ne diye yukarilara bakıyorsun ki?" Der. Ah çocukluk! Ne de güzel şey. Söylemeyi unuttum galiba. Çocukluk da ayrildı aramızdan. Ona da bir cenaze düzenleseydik keşke. Ayıp ettik böyle. Büyüdük artik. Olgunlaștik. Meyveler gibi... kimimizden marmelat yaptilar, kimimizden görkemli pastalar, kimimiz de çürük diye gübre oldu. Ben ne oldum acaba?
En iyisi bebeklik. Ekmek elden su gölden hesabı. OOyle miydi yoksa? Aman her neyse çocukluk da güzeldi. Ne de güzel oyunlar oynardık. Bülbüller vardı. Bayramlar, çikolatalar, yurt dışındaki dayilardan, amcalardan gelen mektuplar. Özlem kokardı her birisi. Demek onlar da çưrükmüş. Fazla tutunamadılar bu hayata. Gerçi benim kız hala çikolata sever ama... bayramlar da eskisi gibi değil ki. Geçen
bir dahaki bayrama.

Ne zaman büyüdüm? Liseye geçtiğimde herhalde. Birileri kesin bir tarih verebilir mi? Biz büyümedik. Büyüttüler bizi. Küçükken yaṣımızı buçukla söylerdik. Sanki o buçukluk bayramda dededen aldığın yüzlük banknot gibiydi. Aslinda bir kağıt parçası ama üstündekiler önemli. Liseye gecince küçülmeye başladım. On yedi değil de on altı dedim. Sonra annem gelip koca kız oldun artik dedi. Büyüdüm.

Yetiskkin olunca anlarsın çocukluğun değerini diyorlardı. Oldum, anladım. Ama yetişkin olmak da bir başka ayrilacalık. Küçükken kurduğum hayallerin gerçeğe dönüşmesini izlemek... kargaların gelmesi falan... önemli seyler bunlar. \$u hayatta bir karga görmeden de yaşamak vardı sonuçta. Annem hep ne der: "şükret yavrum haline. Bunu bulamayanlar da var." Ne zamandan beri kargalar da değerli oldu?

Yandaki hasta da hiç susmadi. Bilmiyorum ne anlatiyor bana. Karga sesli kadin. Onu da ayrsalar keske şu odadan ya da beni de ayırabilirler. Gerçi durun daha konuşacaklarım bitmedi. Ayırmasinlar beni buradan. Kargalara bir çift lafim daha var.

Üniversiteye geçince ne oldu? Herkes gibi biz de aşik olduk, sarhoş olduk. Yeni arkadaşlar edindik. Bir dostum var ki yillardir birbirimizden kopamayız. Yastığın kenarında duran şu siyah ciltli kitaptan bahsediyorum. Sayfalarindan gelen o matbaa kokusunu da pek severim. Ne gariptir kio ayrilmadı. Sikilmayı bilmiyor olsa gerek. Kargalar da öyle kıs gelmeden gitmek bilmiyorlar. Șimdi dostuma yaptığım benzetme hoṣ olmadı ama. Bunu silin. Alınmasin sonra.

Büyüdük, Bir kızım oldu demiştim ya adı Aysun. Çok da güzel bir kız. Pek de zeki. Okumayı iki ya-
şında söktü. Demeyecegim. Sonuçta anası neyse Yere düşerken geçirdiklerio on saniyede ne hissekızı da o. Büyūyünce doktor da olmasın. Sikıldım diyorlar? Galiba üşüyorlar. Oşüdüm, Bir de eskisi artık buralardan. Kızımı da bunaltmasın bu boş gibi renkli değiller. Ağaçtayken ne güzeldi oysa. duvarlar. Sakın ayrilnca heves edip de gelmesin Sarardı. Sarardım. Kurudu. Kurudum. Kargalar da buralara. Kargalar tüner benden sonra. yerime tünemese bari.

Saat de epey geç oldu. Nerede kaldı şu hemsire kadın? Gelsin de ilacımı versin. Her yanım ağryor. Gözlerime bakmasın ama. Neden mi. Yüzündekio act ifadeyi görmek istemem de ondan. Heh yine geldi: "Merhaba Vildan hanım. Bugün nasıi hissediyorsunuz? llaç saatiniz geldi," Dedi yine. Her aksam ayni terane. Tanidim artik bu kadinı. Kara, kocaman, meymenetsiz gözleri: "Aynı yaştayız ama bak sen bu yataklarda sürünüyorsun. Hayatı da doya doya yaşayamadın. Yazık! Sen hiç merak etme ben senin yerine de yaşarım canım," diyor her gūn. Ayrilsa da artik odadan rahat rahat konusssam. Ne de olsa fazla vaktim kalmadi.
Az önce kızım geldi yanıma. Kimseye değil de ona üzüluyyorum. Yazık daha kargalarla tanışmadı yavrucak. Neyse ben ayrilinca nasilsa uğrarlar yanına. Babası da sahip çksa bari. Alısacak nasil olsa ileride. Sonuçta her kışın bir de yazı var. sorunun cevabini vermeyi unuttum. Ben ne oldum acaba? Kocaman, kurtlu bir çürük elma. Ondan kargalar hiç gitmez basimdan. Bir de eylül ayı malum severler bu aylari. Ayriliklarin mevsimi. Benim de ayrilma vaktim geldi galiba. Ustten ça ğrriyorlar. Belki bir yedinci kat değildir ama olsun. Şükret yavrum haline!

Nasil veda etmek gerek? Yapraklar nasil bırakabiliyor o koca çınarları, yaşam kaynaklarını?

## Calismak

 SahidenÖzürlestirir Mi?

Kaynakça
Encyclopedia.ushmm Soykrim nedrir" htposi//encyclopedia.ushmm.ora/content/tr/article/what is genacide. (Erisim torihi i9.02.2019)
"Düșünün, daha on altı yaşındasinız ve annenizle beraber Polonya'da bulunan Auschwitz Alman Nazi Toplama ve Imha Kampi'na gönderiliyorsunuz. Bacadan cıkan alev ve dumanı görüyorsunuz. Kokuyu alıyorsunuz, insan bedeninden çıkan șekerli denilebilir bir koku. Nazi subayları annenizi sizden uzaklaştırmış çoktan. Anneniz sizi uzaktan görüyor, askerleri aşarak yanınıza gelip elinizi son kez sıkıyor ve geri gidiyor. Ondeki rampadan çikıp sola donüyor ve o yol gaz odalarına dogrru gidiyordu." \$u anda 88 yaşında olan Frank Bright, yaşadığıı trajediyi bu şekilde anlatıyor. Milyonların sebepsiz yere öldürülmesine sebebiyet veren holokosttan bahsedeceğim: Holokost kelimesi Yunanca kökenli olup "Ates başında kurban etmek" anlamına gelmektedir. Sōzlük anlamına bakılırsa "Nazi rejimi ve iş birlikçileri tarafından sistemli, bürokratik yollarla, mali açıdan ülke eli ile desteklenen bir sekilde altı milyon Yahudi'nin hapsedilmesi ve öldürülmesidir." Bu katliam yalnızca Yahudilerle sınırlı kalmamıştır. O dönemde Alman yetkililer "Saf Alman ırkından" daha aşağıda gordukleri diğer grupları (Romanlar, Sovyet devlet yetkilileri, komünist parti üyeleri, eșcinseller ve engelliler) içine alan bir toplu cinayet operasyonu yürütmüșlerdir. Soykırım, bir grubun varliğını ortadan kaldırma amacıyla gruplara karşı işlenen şiddet içeren suçlara karşllık gelen bir terimdir. Yaklaşık 6 milyon Yahudi'nin ölumūne se-

bebiyet veren ve 1933-1945 yilları arasında süregelen bu katliamın sonucunda yaklaşık olarak 3 Yahudi'den $1^{\prime}$ ' ölmüştür. O dönemde Yahudilerin yaşam şartları oldukça ağır ve çoğunluğunun içinde bulunduğu toplama kamplarında hayatta kalmak neredeyse imkansızdı. Söz konusu tesislerde toplanan kişiler bir yerde toplandığı için "Toplama Kampı" deniliyordu. Toplama kamplarındaki çalışma koşulları ağır, yemek ve barınma gibi ihtiyaçlarinı gidermeleri olanaksızdı. Oraya mahkum edilen erkeklerin saçları kazıtilır, kadınlar öldükten sonra kesilip satılırdı. Orada sahip olduğunuz isimler değil de sol kolunuza işlenen kayıt numaraları geçerliydi. Yani bir şekilde öz kimliğinizi de kaybetmeye başliyordunuz. Avrupa belgesellerindeki diğer yüzlerce kamp gibi Auschwitz'te de Almanlar kamp dişında, kömür ve taș ocaklarında, inşaatlarda, tünel ve kanal kazilarında da mahkumları kullanıyordu. Kampın girişinde yazan "Arbeit Macht Frei" yani "Çalısmak Özgürleştirir" ifadesi bir önceki cümlemde bahsettiğim ile büyük bir çelişki oluşturmaktadır. Çalışma, Nazilerin "Çalısarak Imha Etme" adını verdikleri bir soykırıma dönüşmüştür. Bir gün içerisinde yalnızca Auschwitz kampında, sadece gaz odalarında öldürülenlerin sayısi 6.000 Yahudi kadardı. Yahudilik, felsefi bir akım veya bir Yahudi kadardı, Yahudilik, felsefi bir akım veya bir
urk degildir. Tarihi oldukça eskiye dayanan ilk tek Trk degildir. Tarihi oldukça eskiye dayanan ilk tek
tanrilı dinlerden birisidir. Sebepsiz yere acımasızca öldürülen çocukların tek nedenleri ailelerinin bu dine inanması mıydı? Günümüzde kamptan kurtulmayı başarmış az sayıda insanlarla yapılan röportajlarda hala psikolojik etkilerinden kurtulamadıkları aşikar. Eğer bu çalışma kampında bulunduysaniz büyük ihtimalle hayatta değilsiniz, şayet ki hayattaysanız hatıralarınız ômrünüz boyunca sizi orada tekrar tekrar yaşatacaktir. Dilerim bir gün tekrar tekrar yaşatacaktir. Dilerim
insanlann farklilıklarına rağmen özgürce yaşadığı bir dünya görebiliriz. Başlangıcr: Sorgulamak


Aydın bir insan yok olurken bile etrafını aydınlatmaya çalışır. Bunu kendine görev bilir. Yok olsa bile ışığını, bilge düșūncelerini gelecek nesillere yansitmak için elinden geleni yapar. Önemli olan yaşanmışlıkların tecrübesi ile hayata bağlı kalabilmektir. Hayatta kalabilmemizin ve yaşama bu derece bağlı olabilmemizin sebebi ise amaçlarımizdir.

Amaçlar, zihnimizi yönlendirmez. Biz sadece zihnimizi ve amaçlarımızı uyumlu bir hale getirip kullanmaya çaba gösteririz. Bir yandan da dünyayı görmezden gelerek ve ondan kaçarak bu isteklerimizi gerçekleştiremeyecegimizin farkında olmalıyız. Uzerinde nefes alabilme șansına sahip oldugumuz bu gezegenin gerçekliğinin farkında olduğumuz zaman kında olduğumuz zaman varligimizi ve evrende kapladigimiz yert hissedebiliriz. Olanı kabul etmek ve ışığı söndürmek; olanın mesajııı anlamadığımız ve onu değiştirmediğimiz sürece bize sunulan en kolay kaçıs yoludur. Çünkü insanoğlu her neye inanıyorsa, onu gerçek kılar. Ve her inancımız bizi kendi doğ ruluk kapımıza götürecektir. Duyruluk kapimiza goturecektir. Duy gulanmiz ise agacin daliarıdir çıkıs noktasını belirleyen yollardir. Ancak bu yo giderken mantik, bir adım arka planda kalır.

Yillarca aciyla beslenerek de bu acilabeslenerek de bu acilarin uzerini kapatarak da yaşamak mümkündür. Çevreniz ise üzüntūnüzü veya mutluluğunuzu sadece sizin anlattığınız kadar bilecek ve anlaya-
caktır. Bu durumda yine kendi başımıza kalırız ve kendi bașımıza sorulara cevap veririz. Fakat insanlar mantığını duygularının önüne koymayı başarabilmiştir ki yapılması çok da zor bir eylem sayılmaz. Çünkü akıl, kendi oluşumunu birkaç inişli çıkışlı yaşantıya ve duygunun eline bırakacak kadar akılsız bir varlık değildir. Anlaşılmaz olanın karşısında soru sormadığımız sürece..

Bilgiye aç bir beyin, işe yaramayan stratejilerimizi kolayca silip atabilme veya geride bırakabilme yeteneğine sahiptir. Düşünmek istediklerimiz, dün yaşadıklarımızdan daha fazla yer kaplamalıdır. Beynimiz, kendi basina o kocaman bilgi dünyasina atılmadan önce karsımıza çıkan kapının anahtaridir. Bundan sonra biliyor olacaksinız, biliyor hissedeceksiniz ve biliyor da ulaşabildiğimiz bu anahtarın başka kapıları açabildiğini fark edeceksiniz. Eğer gerçekten kilıdin kırıldığını sezebiliyorsanız, bilgi kendini tüm insanliğa göstermeye hazırdır. Eğer dönüp dolasıp aynı yere geliyorsanız, sorgulamak sizi kabul edemediklerinizden daha uzak yerlere götürecek kuvvete sahiptir. Bilgi asla tükenmez, çünkü mum yandığ́ı sürece arkasında hep iz birakacaktır.

## "What you do today, can improve all of your tomorrows." - Ralph Marston <br> Try to imagine yourself in a world of total dark-

ness. A world devoid of equality, a world plagued with war and poverty, famine and corruption. A world where every day luxuries such as fresh spring water, no longer exist. This is the future we are currently looking at, and when I say future, I don't mean 3040 , I don't mean 2080, I am talking about as early as 2060. This oncoming catastrophe will reverberate in our very timeline, teaching a lesson to our descendants for many generations to come. And it all starts with us. We are the ones that must make a change.

The topic often bounces around, whether it's brought up in a friendly debate, or expertly discussed at international conferences or at schools. But in this article, I would like to explain the subject in more detail. Sustainability is arranged into three different categories; Environmental Sustainability, Economic Sustainability, and Social Sustainability. Being sustainable does not only relate to being environmentally friendly, as is a common misconception. "Most national and international problem solving efforts focus on only one category at a time. For example, the United Nations Environmental Programme (UNEP), the environmental protection agencies (EPA) of many nations, and environmental NGOs focus on being environmentally
sustainable. The World Trade Organization (WTO)
and the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD) focus mostly on economic growth, though the OECD gives some attention to social sustainability, like war reduction and justice." (Thwink.org Web Site) Environmental Sustainability relates to climate protection, which includes things like conservation of resources and biodiversity, It also states that food should be grown naturally, which means no pesticides and other harmful preservatives, and animals should be kept in sanitary manners and they should be fed proper food. As well as demanding that natural resources such as petrol should be used sparingly and when possible alternative energy sources should be used, such as solar energy or wind turbine energy. Economic Sustainability and Social Sustainability can both lead to a breakdown of Environmental Sustainability when not followed correctly. Economic Sustainability demands that local businesses be supported and that only local produce, such as fruit and vegetables, that goes in coalition with the season be put on sale, as importing that kind of produce from far away countries requires airplanes to travel a long way, causing damage to the Environment, which is a violation of the aims in being Environmentally


Sustainable. Social Sustainability focuses on better education, racial equality and equal rights between men and women. However, on a broader scale, Social Sustainability requires Sustainability requires businesses to produce their merchandise in a more cautious way. For example, a juic production business that takes water from local water sources such as wells must leave some for the locals of the area. If they were to take all of the well's water they would be considered socially and environmentally unsustai nable.

So hearing this, you may be wondering. How can I be more sustainable? Well, you might already know some ways to be environmentally sustainable, but as I said, sustainability is much bigger than just that. Now I am still encouraging you all to make noise. Be a part of the decisions being made in your local municipality, state and county. Whatever it is politicians are deciding on such support local trade, education and health care systems ALL keeping the environment and sustainability as an absolute priority. It is your future and one day we will ask our selves, why we didn't do more when we had the chance. Because little and subtle changes such as these CAN make a difference. We need to decide how we will reduce the use of traditional energy, because if we continue like this we will deplete them by 2050. There are far more sooner forced changes happening on our planet too; South Africa has had to implement a cap on its citizen for the use of water to 20 gallons a day due to major depletion of natural water, not in 2050 but in April 2019; that means, limi ted flushing of toilets in house hold, only one 2 minute shower a day, no use of the dishwasher or dryer and more. A little more disruption in a commodity like water, regulations and security could

became insanely difficult. The time for supreme innovation and collaboration has become paramount, here's what me and my family do, to make a change. My to make a change. My family saves around 540 plastic bottles a MONTH by using water bottles and recyclable water tanks to refill them rather than using one use bottles. We also use LED lights in our house, in many different areas, as they are shown to be $80 \%$ more effective than traditional light bulbs and are also shown to demand much less energy. We do not waste water and limit the amount of clothes that we buy. and buy based on need and not on fashion, for example, lots of my clothes have been passed down to me from my cousins, or my uncles whenever I needed clothes or just as a gift. In the rare occasion that we do use plastic, we always recycle it, along with paper, glass, cans and cardboard. we spread our consumer behavior across Sapanca to ensure local businesses are earning; Lemar, Yllmazer market, Sevcan and mirac bakerys, Levent Flower Shop, Kaan Optik and the local bazaar are some of the establishments we shop from. We also shop at Carrefour but try to limit it. Now the summer is coming we will grow our own vegetables with my grandfather in our garden such as; pumpkin, tomato, cabbage, cucumber, zucchini and herbs.

These were quite small changes for our family but I'm sure many of you agree, that somewhere, in the seas, or on the land these small changes made a very big difference. So I leave you now, with a simple question. What difference are you going to make?

Timur Rishi / Haz. C
ssored oKULAAR
billm, sanat, spor ve cieblyar dergisi ADAPAZARI OZEL ENKA OKULLARI
ssmace

lyi ve kötü... Ikisi de aynı șey bir yerde. Ikisi de birbirini seven aşıklar gibi tek beden olmuşlar. Onlant ayrabilecek herhangi bir insan daha gelmedi bu dünyaya ve gelemez de. Çünkū bu mümkūn degil. lyilik ve kötülüğü, beyaz benekler altındaki siyah bir küre olarak hayal edin, bir de tam tersini. Yani siyah benekler altindaki beyaz bir küreyi. lyi, beyaz; slyahsa kötū. Işte lyi ve kötü gerçekliğinin somutlaşmış hali bu kürelerdir. Her eylem ya da nesne bazında bu küreler değişkenlik gösterir. Toplumun lyl ve kötü tasvirine göre bu kürenin taban rengi de bu doğrultuda değişir. Toplum eğer cinayet için kōtü diyorsa kürenin tabanı siyahtır ve bu bașta kötü gibi gözükūr çūnkü küre üzerindeki küçük beyaz noktalar ne kadar çok da olsa bizim yakından bakmadığımız sürece göremeyeceğimiz kadar küçük ve önemsizdir. Fakat küreyi çevirdiğimizde üzerindeki beyaz noktaların tabanla yani siyahla birbirine girdiğini, ortaya ikisinin karışımı bir şeyin göründügünü ve bu nedenle artık tartışılan eylemin iyiliği ya
da kōtülüğũ üzerindeki kesinliğimizi kaybettiğimizi görürüz. Eğer küreyi çevirmeseydik sadece bulunduğumuz konumdan bu küreye baksaydık gerçeklik bizim için kesin ve değiştirilemezken, küreyi çevirerek olayı tüm noktalardan incelediğimizde gerçekliğin bir bilinmezlikten ibaret olduğunu görürüz. Bu bilinmezliğin bizi yoracağından dolayı küreyi sürekli çevirmemiz olanaksızdır. Bu nedenledir ki tecrübelerimizle ve karakterlerimizle olabildiğince fazla kürede, bizce en önemli olan noktaları bulmalı ve oraya kürenin durması için parmak basmalıyız. Bu kürelerde parmak bastiğımız yerlerin parmak izlerimizle işaretlendiği ve bize özel olduğu; bu nedenle bizimle aynı yerde parmak izlerine sahip olmayanlarla herhangi bir kargaşa içine girmemizin anlamının olmayacağı da bir gerçektir. Cinayetin iyi olup olmadıḡı üzerinde tartışmanın, daha doğrusu tartışarak tek doğruya ulaşmanın anlamı yoktur çünkü bu herkesçe ulaşılabilecek tek gerçekliğe sahip değildir. Ci-
nayetin aynı anda iyi ve kōtü olduğu bir gerçektir. Kimse cinayetin tek bir gerçekliğe sahip olduğunu ve kendisi dışında düşünenlerin yanlış olduğunu ileri sürerek kendini kandırmamalıdır. Cinayet yasak olmalııır tabi ki çünkü cinayet ișleme kararını alan kişi başkalarının hayatına müdahalede bulunmaktadır. Fakat bir durumda cinayet işlemek olanaklı olabilir. O da ancak ve ancak öldüren ve öldürülen kişinin cinayet küresi üzerinde aynı yere parmak basmasiyla mümkün olur. Bu nedenle kamusal alanlarda cinayet yasak olmalıdır çünkü bu yerlerde kimin cinayeti meşru bulduğu bilinemez ve iki tarafı kabul sonucu cinayet gerçekleşemez fakat eylem sonucu etkilenen iki tarafin rizası varsa bu durumda eylemin gerçekleştiği yer önemli değildir çünkü iyi ve kötü birbirine geçmiş bulanık bir gerçeklikten ibarettir. Belki de hayat aynı yere parmak basmıs insanların beraberce yaşabileceği bir yer olsaydı hiçbir soruna ev sahipliği etmezdi. Fakat böyle bir hayat ortamı mümkün olmadığından dolayı-belki de henüz- diğer insanları olumsuz etkileyen eylemlerin yasak olduğu bir dünyada yaşamak en doğrusu, Bu demek değildir ki yasaklanan eylemler toplumun yani çoğunluğun belirlediği ahlak kurallarına göre gerçekleşmeli. Insanlan olumsuz etkileyen eylemlerin yasak olması gerektiğini söyleyerek durumu biraz kısırlaştırdığımızı söyleyebiliriz çünkü iyi ve kötüde karşımiza çıkan "Neye göre?", "Kime göre?" soruları bu sefer bu tekrar sorulabilir. Bu durumda da başladığımız yere dönmüş bulunuyoruz çünkü bu sorular bizi olumsuzluğun da bireye göre yani eylemden etkilenen kişilerin eylemi ne kadar kabul gördükleriyle ancak açıklanabileceğine sürüklüyor. Bu nedenle demin
söylediklerimi geri alarak şunu belirtmeliyim: Kişilere sınırsız özgürlüklerin tanınmadığı bir sisteme sahip olmadığımız sürece toplumun kabul gördüğü ahlak kurallarına göre yaşamaya mahkûmuz. Toplum dışındaki herhangi bir şeye dayanan herhangi bir ahlak anlayışını bu süreçte kullanmayı önersek bile bu yeni yürürlüğe sokulmak (hukuk ile entegre edilmiş) istenen ahlak anlayışı nasıl kabul edilebilir bu demokratik yönetimlerle yani çoğunluğun karar mekanizmasında etkili olduğu bir sistemde? Zaten çoğunluğun, toplumun kabul gördüğü ahlak yasalarını aynı toplum içinde çoğunluk sağlayarak devre dışı bırakmamız mümkün olamaz ki. Bize dayatılmıs bu yapay akılcılığa karşı nasıl savaşabiliriz? Bizim bile iliklerimize kadar inandığımız ve sınırlan dışına çıktığımızda aklımızı yitirdiğımizi hissettiğimiz bu yapay akılcılık bizi delilikten yani belki de doğal akılcaliktan uzak tutuyor. Gerçekliğimizden bu kadar emin değilken nasıl bu kadar emin olabiliyoruz her şeyden? Bildiklerimiz ile bilmediklerimiz bu kadar keskince ayrilmazken bunların keskinliğinde diretmek ve buna göre yaşamayı dikte etmek niye? Kime ya da neye karşı bu inadımız? Nasıl oluyor da insanın egosu ya da inançlarının yanlış olma ihtimaline karşı duyduğu bu büyük korku, bir ömür boyunca bir perde gibi gözlerinin $1 s ı g ̆ ı$ ı, gerçeği, görmesini engelleyebiliyor? Gerçekliğe yakınlaşmak adına, gerçekliğe duyduğumuz bu yıkılmak bilmez inançtan uzaklaşırsak belki büyük resmi görebiliriz. Doğamıza karşı koyup insani zaaflarımızla yüzleşerek, zaaflarımızın gerçeğe ulaşmamızdaki engelini ortadan kaldırıssak gerçeğe ancak o zaman ulaşabiliriz.

Görsel: Fotog̈rafç: Jason M. Peterson


## "Saithli" Okul Kyyafeti

## Anti-Bakterivel

Mantar yapmaz.
Kaşnti yapmaz.
Kolay alev almaz.

## Çok yumuşak

Makinede ykanabilir. / cabuk kurur
Çekmez. / Tüylenmez.
Alerjik astumda ideal.

## Sicak/Rahat/Dayanklı

RYN Okul Dünyası gelecek nesillere, sağlığı
tehdit etmeyen, güvenilir ve üstün kaliteli malzemelerden üretilmiş okul kryafetleri sunar

## SERTIFIKALARIMIZ



Organik pamuk nedir? "Organik" terimi tarım ürünlerinin yetiştirilme ve işlenme metodunu ifade etmektedir. 'Organik' kelimesi, doğal metodlar ve materyaller ile yapilan tanm işlemleri sonucu ūretilen ürūnü fade eder. "Sertifikalı organik" ise, bağımssz ve akredite edilmiş kontrol firmaları tarafindan başlangıçtan sona takip ve denetiminin yapildiğı ürünleri fade eder.

Organik ürün nedir? Organik ürünler, yetiştirilme süreçlerinde herhangi bir kimyasal kökenli madde kullanılmadığından dolayı insan sağlığını tehdit etmeyen ürünlerdir.


